| 時間 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 和訳 |
|---------------|--|--------------------------|
| 45s | -How about a ride, mister? -Jennifer. | -旦那さん、乗ってみませんか?-ジェニファーです |
| 50s | Oh, man, are you a sight for sore eyes. | あら、あなたは目の保養になるわね |
| 54s | Let me look at you. | 見せるよ |
| 56s | Marty, you're acting like you haven't seen me in a week. | マーティ 1週間も会ってないみたいだな |
| 59s | I haven't. | 会ってないよ |
| 1:01 | Are you okay? Is everything all right? | ヘンだわ 大丈夫なの? |
| 1:08 | Oh, yeah. | もちろん |
| 1:11 | Everything's great. | もちろん |
| 1:26 | Marty! You've got to come back with me! | マーティ!僕と一緒に戻ってきてよ! |
| 1:31 | -Where? -Back to the future. | -どこへ?-未来に戻るんだ。 |
| | -Wait a minute. What are you doing, Doc? | -ちょっと待って。何をしてるんだ、博士?-燃料が |
| 1:38 | -I need fuel. | 必要なんだ |
| 1:43 | Go ahead. Quick! Get in the car. | どうぞ早く!車に乗れ |
| | No, no, no, no. Look, Doc, I just got | ダメだ、ダメだ、ダメだ 先生 今来たばかりですよ |
| 1:47 | here, okay? Jennifer's here. We're gonna | ジェニファーが来た 新しいトラックでドライブす |
| | take the new truck for a spin. | るんだ |
| | Well, bring her along. This concerns | 彼女も連れてきてくれ 彼女にも関係があるんだ |
| 1:52 | her, too. | |
| | Wait a minute, Doc. What are you talking | ちょっと待ってください、ドク 何を言ってるん |
| 1:55 | about? What happens to us in the future? | だ?未来の私たちはどうなるの? |
| 1 50 | What, do we become assholes or | |
| 1:59 | something? | ろくでなしになったりするのか? |
| 2:01 | Oh, no, no, no. You and Jennifer both | いやいや、そんなことはありません。君もジェニフ |
| 2.01 | turn out fine. | ァーもうまくやっていけるさ。 |
| 2:04 | | 君の子供たちのことだよ、マーティ。あなたの子供 |
| | be done about your kids. | について何かしなければならない |
| 2:14 | Hey, Doc, you'd better back up. We don't | |
| | have enough road to get up to 88. | は道が足りないよ |
| 2:18 | Roads? Where we're going, we don't need | 道路?俺達が行く所には 道は必要ないさ |
| 2.22 | roads. | 言ってくれ、マーティ! |
| 2:23 | Say, Marty! | マーティ これを見るよ おれの店の宣伝用マッチ |
| 2:25 | Marty! Marty, I wanted to show you these new matchbooks | |
| 2:28 | for my auto detailing I had printed up. | だ 私が印刷した車の詳細のために |
| 2:34 | A flying DeLorean? | 空飛ぶデロリアン? |
| 2:48 | What the hell is going on here? | 一体何が起こっているんだ? |
| 4:25 | -What the hell was that? -Taxicab. | -あれは一体何だ?-タクシ-ブだ |
| | What do you mean, a taxicab? I thought we | |
| 4:28 | were flying. | ました。 |
| 4:30 | Precisely. | その通りだ |
| 4 : 32 | All right, Doc. What's going on, huh? | よし、博士。どうしたんだよ?私たちはどこにいる |
| 4.32 | Where are we? When are we? | の?いつなんだ? |
| 4:36 | We're descending toward Hill Valley, | カリフォルニア州のヒルバレーに向かって降下中で |
| | California, | ब |
| 4:39 | at 4:29 p.m. on Wednesday, October 21st, | 2015年10月21日 水曜日 午後4時29分に |
| | 2015. | |
| 4:44 | 2015? | 2015? |
| 4:48 | You mean, we're in the future? | つまり、私たちは未来にいるの? |
| 4:50 | The future? Marty, what do you mean? How | 未来?マーティ、どういうことだ?どのように私た |
| | can we be in the future? | ちは未来にいることができますか? |

| 4: 53 | llh lennifer | ジェーファー |
|---------------|--|---------------------------------------|
| 4:53 4:57 | <pre>Uh, Jennifer I don't know how to tell you this,</pre> | ジェニファー どう言えばいいのか分かりませんが, |
| 5:00 | but you're in a time machine. | あなたはタイムマシンの中にいます。 |
| 3.00 | | -ジェニファー- そしてこれは2015年?-2015年 |
| 5:02 | -[Jennifer] And this is the year 2015? | |
| F 07 | -October 21st, 2015. | 10月21日よ |
| 5:07 | God, so, like, you weren't kidding. | 冗談じゃないわね |
| 5:10 | Marty, we can actually see our future. | マーティ 未来が見えるんだよ |
| 5:12 | Doc, now, you said we were married, | 私たちは結婚していると言ったわね? |
| | right? -[hesitating] YeahYeah? Was it a | |
| 5:14 | big wedding? | –そうだな 盛大な結婚式だった? |
| | -[Doc] WellMarty, we're gonna be | -マーティ 俺たちの結婚式を見られるんだぞ |
| 5:17 | able to see our wedding. | () 「電池」の加州工(で売り1007070で |
| | -WowI'm gonna be able to see -my | -ワオ。-私のウェディングドレスが見れるんだよ - |
| 5:20 | wedding dressWow. | ワオ! |
| | _ | シイ! 私たちはどこに住んでいるのかしら?きっと大きな |
| 5:23 | God, I wonder where we live. I bet it's a big house with lots of kids. | |
| 5:27 | -How many kids [device chiming] | 家で、子供がたくさんいるんだろうな。 -何人の子供が |
| 3.27 | -now many kids [device chiming] -Doc! What the hell are you doing? | |
| 5 : 28 | -Relax, Marty. | -ドク!何をしてるんだ?-落ち着け、マーティ。 |
| | It's just a sleep—inducing alpha rhythm | |
| 5:31 | generator. | ただの睡眠誘導用アルファリズム発生器だよ |
| | She was asking too many questions, and no | タン・ファイン サイン サイン からまについて |
| 5 : 34 | one should know too much about their | 彼女は質問が多すぎたし、誰も自分の将来について |
| | future. | 知りすぎてはいけない。 |
| F . 27 | This way, when she wakes up, she'll think | そうすれば、彼女が目を覚ましたとき、すべてが夢 |
| 5:37 | it was all a dream. | だったと思うだろう。 |
| 5:40 | -Then what did you bring her for? -I had | -では、何のために彼女を連れてきたんだ?-何か |
| 5:40 | to do something. | をしなければならなかった。 |
| 5 : 43 | She saw the time machine. I couldn't just | 彼女はタイムマシンを見たんだ。その情報を持った |
| 3.43 | leave her there with that information. | まま放っておくことはできない。 |
| 5:46 | Don't worry. She's not essential to my | 心配しないで。彼女は私の計画には不可欠ではな |
| | plan. | را _ه |
| 5:50 | Well, you're the doc, Doc. | さすがドクターだな、ドクター |
| 5:51 | Here's our exit. | ここが出口だ。 |
| 6:22 | First, you've gotta get out and change | まず、外に出て服を着替えてください。 |
| C - 2.4 | clothes. | |
| 6:24 | Right now? It's pouring rain. | 今?土砂降りの雨だぞ |
| 6:29 6:39 | Wait five more seconds. | あと5秒待って |
| 6:39 6:41 | Right on the tick. | 目盛り通りだ すごいな。全くもって素晴らしい。 |
| 0.41 | Amazing. Absolutely amazing. Too bad the post office isn't as | ッこいは。土くひりく糸明りしい。 |
| 6:44 | efficient as the weather service. | 郵便局が気象庁ほど効率的でないのが残念だ。 |
| | Excuse the disguise, Marty, but I was | 変装してごめんなさい マーティ あなたが私に気づ |
| 6:56 | afraid you wouldn't recognize me. | かないかと思って |
| | I went to a rejuvenation clinic and got | 若返りのクリニックに行って、すべての自然なオー |
| 6:59 | an all-natural overhaul. | バーホールを受けました。 |
| | They took out some wrinkles, did a hair | |
| 7:02 | repair, changed the blood, | シワを取り、髪を修復し、血液を変えた。 |
| 7:06 | added a good 30 or 40 years to my life. | その結果、私の人生は30年か40年は長くなりまし |
| 7.00 | added a good by or 40 years to my tire. | た。 |
| | | |

| 7:09 | They also replaced my spleen and colon. What do you think? | 脾臓と大腸も交換してもらったよ。どうですか? |
|------|--|--|
| 7:14 | You look great, Doc. | 先生、素敵ですよ。 |
| 7:19 | The future. | 未来だよ |
| 7:21 | Unbelievable. | 信じられない |
| | <pre>-I gotta check this out, DocAll in</pre> | - これは見ておかないとな、先生。- 時間の問題だ |
| 7:23 | good time, Marty. | な、マーティ。 |
| 7:26 | We're on a tight schedule, here. | タイトなスケジュールなんだよ |
| | Tell me about my future. I mean, I know I | 俺の未来について教えてくれ 大成功するのは分か |
| 7:27 | make it big. But what? Do I become, like, | |
| | a rich rock star? | ってる でも何?金持ちのロックスターになるの? |
| 7:32 | Please, Marty, no one should know too much about their own destiny. | 自分の運命を知りすぎてはいけないわ |
| 7:35 | <pre>-I am rich, though, right? -Marty, please, take off your shirt.</pre> | -俺は金持ちだよな?-マーティ シャツを脱いで |
| 7:40 | Put on the jacket and the shoes. | 上着と靴を履いて |
| 7:45 | Got a mission to accomplish. | 使命を果たさなければならない。 |
| 8:02 | Aha. Precisely on schedule. | アハハ。予定通りですね。 |
| 8:10 | Power laces. All right. | パワーレースだ よし。 |
| 8:32 | This thing doesn't fit. | サイズが合わないわ |
| 8:33 | [automated voice] Size—adjusting fit. | 「サイズを調整してください |
| 8:35 | Pull out your pants pockets. All kids in | ズボンのポケットを出して 未来の子供たちはみん |
| | the future wear their pants inside out. | な パンツを裏返して履くんだよ |
| 8:40 | Put on this cap. | この帽子をかぶって |
| 8:41 | Perfect. You're the spitting image of | 完璧だ 君は未来の息子にそっくりだ |
| | your future son. | |
| 8:44 | -What? -Help me move Jennifer over here. | -ジェニファーをここに移すのを手伝って。 |
| 8:48 | -So, what's the deal? -Grab her feet. | それで、どうするんだ? - 彼女の足を掴んでください。 |
| 8:50 | Oh. All right. Okay, now what? | ああ そうか さて どうする? |
| 8:54 | In exactly two minutes, you go around the | きっかり2分後には 角を曲がって カフェ'80sに入 |
| 0:34 | corner into the Cafe '80s. | ります |
| 9:00 | It's one of those nostalgia places, but | 懐古趣味の店だが、あまりうまくいっていない。 |
| 3.00 | not done very well. | |
| 9:02 | Go in and order a Pepsi. Here's a 50. Then | |
| 9:07 | wait for a guy named Griff. -Right. GriffRight. | そしてグリフという男を待つ -はい グリフ -そうだ |
| 9.07 | Griff's going to ask you about tonight. | グリフが今夜のことを聞いてきます。入りますか? |
| 9:09 | Are you in or out? | 出ますか? |
| | Tell him you are out. Whatever he says, | |
| 9:12 | whatever happens, say no, you're not | やめたと言えよ 何を言われても、何が起こって |
| | interested. | も、興味がないと言えばいい。 |
| 0.47 | Then leave, come back here and wait for | フセルシススに豆 マキマ リナ往っの ト |
| 9:17 | me. | それからここに戻ってきて 私を待つのよ |
| 9:21 | Don't talk to anyone, don't touch | 誰とも話さず、何も触らず、何もしないでくださ |
| 9.21 | anything, don't do anything, | را، الاستان المساقل |
| 9:24 | | 誰とも話さない、何も触らない、何もしない、誰と |
| J12 | look at anything. | も関わらない、何も見ないようにする。 |
| 9:28 | I don't get it. I thought you said this | 意味がわからない。私の子供に関係があると言って |
| | had something to do with my kids. | いたわね。 |
| 9:31 | Look what happens to your son. | あなたの息子がどうなるか見てみましょう。 |
| 9:35 | My son? | 私の息子? |
| | 3 | |

| 9:37 | God, he looks just like me. Within two hours of his arrest, Martin | 私にそっくりなのよ "逮捕から2時間以内に""マーティン・マクフラ |
|-------|---|---|
| 9:40 | McFly Jr.was tried, convicted and sentenced to 15 years in a state | イ・ジュニアは"裁判で有罪判決を受け 15年の刑期 |
| 9:48 | penitentiary. Within two hours? The justice system works swiftly in the | を言い渡された" 2時間以内? 弁護士を廃止した未来では 司法制度は迅速に機能 |
| 9:49 | The justice system works swiftly in the future now that they've abolished all lawyers. | するだろう |
| 9:53 | -Oh, this is heavyOh, it gets worse. | -ああ、これは重い。-ああ、もっとひどいことに なるぞ。 |
| 9:55 | Next week, your daughter attempts to break him out of jail, | 来週、あなたの娘は彼を脱獄させようとする。 |
| 9:57 | and she gets sent up for 20 years. | 20年の刑に処される |
| 9:59 | My daughter. Wait a minute. I have a daughter? | 娘よ。ちょっと待てよ。私には娘がいるのか? |
| 10:02 | You see? This one event starts a chain reaction that completely destroys your entire family. | いいですか?この一つの出来事が連鎖反応を起こ し、家族全員を完全に破壊してしまうのだ。 |
| 10:08 | Hey, Doc, this date Wait. This is tomorrow's newspaper. | 先生、この日は 待てよ。これは明日の新聞だ。 |
| 10:11 | Precisely, I already went further ahead into time to see what else happens. I backtracked everything to this one event. | 正確には、私はすでに時間をさらに先に進めて、他に何が起こるかを確認した。すべてをこの1つの出来事にさかのぼって調べました。 |
| 10:16 | That's why we're here today, to prevent | だからこそ、この事件が起こらないように、今日こ |
| | this incident from ever happening. Damn! I'm late! | こにいるのだ。 くそっ!遅刻だ! |
| | -Wait a minute. Where you going now? -To | -ちょっと待ってください。どこへ行くんだ?-本 |
| 10:22 | intercept the real Marty Jr. | 物のマーティJr.を迎えに行く。 |
| 10:25 | You're taking his place. Around the corner at the Cafe '80s. | あなたが彼の代わりになるのよ 角を曲がったところにあるカフェ'80sで |
| 10:27 | Guy named Griff. Just say no! | グリフという男だ 断るんだ! |
| 10:30 | Hey, what What about Jennifer? We're not just gonna leave her here. | おい, 何だよ ジェニファーはどうするの? 彼女を ここに置いていくわけにはいかないよ |
| 10:33 | Don't worry, she'll be safe. It'll just be for a few minutes. | 心配しないでください 彼女は安全ですよ ほんの数 |
| | And, Marty, be careful around that Griff | 分のことだから それとマーティ あのグリフには気をつけろよ バイ |
| 10:36 | character. He's got a few short circuits in his bionic implants. | オニック・インプラントには ショートサーキット がいくつかあるんだ |
| 10:45 | [Marty] The future. | 未来だ |
| 11:37 | [automated voice] Welcome to Texaco. | テキサコへようこそ |
| 11:40 | You can trust your car to the system with the star. | あなたの車はこの星のシステムにお任せください |
| 11:44 | Checking oil. Checking landing gear. | オイルをチェックします ランディングギアをチェック |
| 12:03 | The shark still looks fake. | サメはまだ偽物だな |
| 12:04 | <pre>-[music blaring] -Hi, friends. Goldie Wilson III for Wilson Hover Conversion Systems.</pre> | -やあ 友よ ウィルソンホバー変換システムの ゴルディー・ウィルソン3世です |
| | | |

| | L | |
|-------|---|-----------------------------------|
| 12:09 | You know, when my grandpa was mayor of Hill Valley, | 私の祖父がヒルバレーの市長だった時、 |
| 12:12 | he had to worry about traffic problems. | 交通問題に悩まされていました |
| 12:15 | But now, you don't have to worry about traffic. | でも今は、交通問題を心配する必要はありません。 |
| 12:18 | I'll hover-convert your old road car | 私はあなたの古いロードカーをホバーコンバートします |
| 12:20 | into a skyway flier for only \$39,999.95. | 39,999.95ドルでスカイウェイ・フライヤーに改造します。 |
| 12:27 | So, come on down and see me, Goldie Wilson III, | さあ、私、ゴールディ・ウィルソン3世に会いに来 てください。 |
| 12:30 | at any one of our 29 convenient locations. | 私、ゴールディ・ウィルソン3世に会いに来てくだ さい。 |
| 12:34 | Remember, keep 'em flying. | 覚えておいてください、「Keep 'emiplying」。 |
| 12:53 | Or you might want to go southwestern with | また、アラバマ・ファヒータ・トルティーヤ・ピタ |
| 12.55 | our Alabama fajita tortilla pita. | で南西部風にするのもいいかもしれません。 |
| 12:58 | It's got a hot salsa, avocados, | ホットサルサ、アボカド、コリアンダーが入っています。 |
| 13:01 | cilantro mixed with your choice of | コリアンダー、豆、チキン、ビーフ、ポークの中か |
| 13:07 | beans, chicken, beef or pork. Waiter. Waiter. | らお好きなものを選んでください。 Waiter. ウェイター |
| | Welcome to the Cafe '80s, | カフェ'80sへようこそ。 |
| | where it's always morning in America, | · · |
| 13:14 | even in the afternoon. | アメリカではいつも朝なのです。午後でもね。 |
| | Our special today is mesquite-grilled | 今日のスペシャルはメスキートで焼いた寿司で |
| 13:20 | sushiYou must have the hostage | す。-ホステージ・スペシャルを食べてね!-ケイジ |
| | special! -Cajun style. | ャン・スタイルです。 |
| 13:25 | <pre>-[distorted] -You must have the hostage special!</pre> | -[歪んだ]-人質スペシャルを食べなきゃ! |
| 13:30 | Hey, hey, hey, guys, guys! Hey, hey, hey, | ヘイ ヘイ ヘイ みんな みんな!おいおい、みん |
| 13:30 | guys! | な! |
| | All I want is a Pepsi. | 俺はペプシが飲みたいんだ |
| 13:40 | Hey, McFly! | マクフライ! |
| 13:43 | Yeah. I've seen you around. You're Marty | |
| 42.40 | McFly's kid, aren't you? | 子供だな? |
| 13:49 | -Biff? -You're Marty Jr. | –ビフ?–マーティJr₌ 残念だったな |
| | Tough break, kid. Must be rough being named after a | |
| 13:54 | complete butthead. | "バカ "にちなんで 名づけられたのかな? |
| 13:57 | What's that supposed to mean? | どういう意味なの? |
| 13:58 | , , , | -ハロー?誰か?誰かいますか?-やあ |
| 14:01 | Think, McFly, think! | 考える マクフライ! |
| | Your old man? Mr. Loser? | おやじさん?負け犬さん? |
| 14:06 | -What? -That's right. | - そうだよ。 |
| 14:09 | Loser with a capital L. | あの出来損ないだよ |
| 14:12 | Look, I happen to know George McFly is no longer a loser. | ジョージ・マクフライはもう負け犬ではないよ |
| | No, I'm not talking about George McFly. | いや、ジョージ・マクフライのことではない。彼の |
| 14:15 | I'm talking about his kid. | 子供のことだよ |
| 14:18 | Your old man, Marty McFly Sr., | お前の親父、マーティ・マクフライ・シニアは, |
| 14:22 | the man who took his life and flushed it | 自分の人生を完全にトイレに流してしまった男だ |
| 14.22 | completely down the toilet. | ロカツ八工で心土にトコレに加してしまつた方に |

| | In 11 12 | NV 1 2 - |
|--------|--|------------------------------|
| 14:28 | I did? | 僕が? |
| 14:30 | [stuttering] I mean I mean, he did? | つまり… 彼が? |
| 14:33 | Hey, Gramps, I told you two coats of wax | おじいちゃん 車のワックスは2度塗りと言ったでし |
| | on my car, not just one! | ょう? |
| 14:38 | Hey, hey, I just put the second coat on last week. | 先週 2回目を塗ったばかりだよ |
| 14:41 | <pre>-Yeah? With your eyes closed? -Are you two related?</pre> | -ええ?目を閉じて?-二人は親戚か? |
| 14:44 | Hello? Hello? Anybody home? | こんにちは?もしもし?誰かいますか? |
| 1.4.40 | What do you think, Griff just calls me | グリフは健康のために私を "おじいちゃん "と呼ん |
| 14:48 | "Grandpa" for his health? | でいるだけだと思わないか? |
| 14:51 | <pre>-He's Griff? -[Griff] Gramps!</pre> | -彼がグリフ?-[グリフ]おじいちゃん! |
| 14:53 | What the hell am I paying you for? | 一体何のために金を払ってるんだ? |
| 14:56 | Hey, kid, say hello to your grandma for me. | 坊や おばあちゃんによろしくね |
| 15:04 | And, McFly, don't go anywhere! You're next! | そしてマクフライ、どこにも行くなよ!次はお前 だ! |
| 15:09 | [boy] This is a video game. | ん: [これはビデオゲームだ |
| 15:13 | I got it working. | 動くようになったんだ |
| 15:15 | My dad taught me about these. | パパが教えてくれたんだ |
| 15:18 | [Marty] It is Wild Gunman. | ワイルド・ガンマンだよ |
| 15:20 | [boy] How do you play this thing? | どうやって遊ぶの? |
| 15:21 | I'll show you, kid. | 見せてやるよ、小僧。 |
| 15:24 | I'm a crack shot at this. | 俺は上手いぞ |
| 15:32 | <pre>[boy] You mean you have to use your hands?</pre> | 手を使わないとダメなの? |
| 15:33 | That's like a baby's toy. | 赤ちゃんのオモチャみたいだな |
| 15:38 | Baby's toy? | 赤ちゃんのおもちゃ? |
| 15:48 | Pepsi Perfect. | ペプシ・パーフェクト |
| 15:49 | -Damn! -Pepsi. | <i>−</i> ダミアン! <i>−</i> ペプシだ |
| 15:53 | [Griff] Hey, McFly! | おい マクフライ! |
| 15:56 | I thought I told you to stay in here! | ここにいろと言ったはずだが! |
| 15:58 | Griff. Guys, how's it going? | みんな、調子はどうだ? |
| 16:03 | -McFly! -Yeah? | -マクフライ!-ええ? |
| 16:05 | -McFly! -What? | -マクフライ! <i>-</i> え? |
| 16:07 | Your shoe's unvelked. | 靴が脱げたぞ マクフライ 今夜のチャンフは決まったかな? |
| 16:13 | So, McFly, have you made a decision about tonight's opportunity? | マプラブー 予収のアドラスは次ようだがな! |
| | Um, yeah, Griff. You know, I was thinking | |
| | about it. I'm not sure, because I just | うーん、そうだな、グリフ 考えてはいたんだが |
| 16:18 | think, you know, it might be a little bit | |
| | dangerous, so | ちょうと心疾な気がして |
| | | どうした マクフライ?スカルプチャーはないの |
| 16:26 | What's wrong, McFly? You got no scrote? | か? |
| 16:36 | He's a complete wimp. | 彼は完全な弱虫だ |
| | What's it gonna be, McFly? Are you in or | どうするんだ マクフライ?乗るのか乗らないの |
| 16:37 | out? | か? |
| | Um, I just I'm I'm not sure that I | ー・ 俺はただ 僕は僕は そうすべきかどうかわから |
| 16:41 | should. You know, because I think that I | |
| | should discuss it with my father. | ない。父に相談すべきだと思うんです。 |
| 16:47 | -Your father? -Your father? | -あなたのお父さん?-父親? |
| 16:48 | Wrong answer, McFly! You lose! | 不正解だ、マクフライ!君の負けだ! |

| 16:54 | Okay, Griff, I'll do it. I'll do it, | わかった、グリフ、やるよ。やってやるぜ 相棒 何 |
|----------------|--|---|
| 16 57 | buddy. Whatever you say. | を言っても |
| 16:57 | Stay down and shut up. | 静かにしてろよ |
| 17:00 17:13 | Keep pedaling, you two! Now, let's hear the right answer. | ペダルを漕ぎ続ける 2人とも! さて、正解を聞きましょう。 |
| 17:20 | Since when did you become the physical | いつから君は肉体派になったんだ? |
| | type? | |
| 17:23 | The answer's no, Griff. | 答えはノーだよグリフ |
| 17:25 | <pre>-No? -Yeah. What are you, deaf and stupid? I said no!</pre> | -違う?-そうだ 耳が聞こえないのか?それともバカなのか?ノーと言ったんだ! |
| 17:29 | [Griff] What's wrong, McFly? Chicken? | [どうした、マクフライ?チキン? |
| 17:37 | What did you call me, Griff? | ー 俺を何て呼んだ?グリフ |
| 17:41 | -Chicken, McFly! -[clucking] | -チキン、マクフライ!- |
| 17:43 | Nobody calls me | 誰も僕を |
| 17:49 | chicken. | チキンだ |
| 18:00 | -All right, punk! -Hey, look! | –わかったよ、パンク!–おい、見ろよ! |
| | Hey, hey, hey, hey. Hey, hey, hey, | おい、おい、おい、おい、おい。ヘイ、ヘイ、ヘ |
| 18:18 | hey. Stop! Little girl, little girl. | イ、ヘイ、ヘイ やめろ!小娘、小娘。やめて |
| | Stop. | |
| 18:24 | I need to borrow your | お借りしたいのですが |
| | Hoverboard? | ホバーボード? |
| | -[Griff] Where is he? -Here. | -[グリフ]彼はどこ?-ここだよ |
| | There! | あそこ! |
| 18:38 | He's on a Hoverboard. | ホバーボードに乗ってる |
| 18:42 | <pre>-Get the boards! -[Spike] Get McFly!</pre> | ボードを集める!-[スパイク]マクフライを捕ま える! |
| 18:52 | [Data] Get him! | [捕まえろ! |
| 19:02 | -Yeah! -[Spike] Yeah, we got him! | -やった!-やったぞ! |
| 19:15 | There's something very familiar about | 何か懐かしい感じがするな |
| | all this. | |
| 19:51 | [Data] Hey, McFly, you bojo! | [おい マクフライ この野郎! |
| 19:53 | -Those boards don't work on water! | -水の上ではそのボードは使えない -電源がないと |
| 22.22 | -Unless you've got power! | な (表) 1 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - |
| 20:22 | Hook on! | 電源を入れる! |
| 20:33 21:03 | Batter up! Holy shit! | 電源を入れる 何てこった! |
| 21:10 | Buttheads. | ブタ野郎め |
| 21:25 | [automated voice] Drying mode on. | ファヨウザー ["乾燥モード |
| 21:27 | Jacket drying. | ジャケット乾燥中 |
| 21:31 | Your jacket is now dry. | "上着が乾きました |
| 21:36 | Hey, kid. Hey, little girl, thanks. | おい、小僧。 やあ お嬢ちゃん ありがとう |
| 21:39 | Keep it. I got a Pit Bull now. | 持っててくれ 今はピットブルを飼っている。 |
| 21:42 | -Come on. Let's go[man] Save the clock | -行こうぜ。行こう -時計台を守れ! |
| 21.42 | tower! | 一川 C ノ C 。 川 C ノ 「吋 ii 口 で 川 10 ! |
| 21:44 | Hey, kid. Throw in 100 bucks, will you, | おい 小僧 100ドル入れて 時計台を救おうぜ |
| | and help save the clock tower. | |
| 21:48 | -I Sorry, noCome on, kid. | -I 申し訳ありませんが |
| 21:50 | -That's an important historical | -重要な歴史的建造物なんだぞ!-また今度にしよ |
| | landmark! -Look, some other time. | う |
| 21:53 | <pre>[man] Lightning struck that thing 60 years ago.</pre> | [60年前に雷が落ちたんだよ |

| 21:56 | [Marty] Wait a minute. Cubs win World Series. | ちょっと待ってください。カブスがワールドシリー ズに勝つ |
|----------------|--|------------------------------------|
| 22:01 | <pre>-Against Miami? -Yeah, it's something, huh?</pre> | -マイアミに勝った?-何かあったのかな? |
| 22:03 | Who would've thought? 100–1 shot! | 誰が考えたんだ?100-1ショット! |
| 22:06 | I wish I could go back to the beginning of the season, | シーズンの初めに戻りたいよ |
| 22:09 | <pre>-put some money on the CubsI just meant, Miami</pre> | -カブスに賭ける <i>-</i> つまり、マイアミ |
| 22:13 | What did you just say? | 今 何て言ったの? |
| | I said I wish I could go back to the | シーズン初めに戻れるならと言ったんだよ カブス |
| 22:15 | beginning of the season. Put some money | に賭ける! |
| | on the Cubbies! | |
| | [saleswoman] Now, this has an | この本には面白い特徴があります ダストジャケッ |
| 22:24 | interesting feature. It has a dust jacket. Books used to have these to | トが付いています 昔は本の表紙を守るために付い |
| | protect the covers. | ていました。 |
| | Of course, that was before they had dust- | もちろん 撥水加工された紙が 登場する前の話だけ |
| 22:29 | repellent paper. Ah. | どね ああ。 |
| 22:32 | And if you're interested in dust, | 埃に興味があるなら |
| 22:34 | we have a quaint little piece from the | 1980年代に作られた趣向を凝らしたものがありま |
| 22:37 | 1980s. It's called a DustBuster. | す。 ダストバスターというものです。 |
| 22.37 | it's catted a pustbuster. | -負けてられないわ -マーティ!マーティ!ここに |
| 22:42 | -I can't loseMarty! Marty! Up here! | 上がって! |
| 22:46 | <pre>-Hey, Doc, what's going on? -Stand by.</pre> | -ねえ、先生、どうしたの?-待機しててくれ。あ |
| 22.40 | I'll park over there. | そこに停めるよ |
| 22:50 | [Marty] Yeah, all right. | [わかったよ |
| 22:54 | Hey, right on time. | おい時間通りだな |
| 22:56 | Flying DeLorean. | 空飛ぶデロリアンだ |
| 22:57 23:01 | I haven't seen one of those in 30 years. Sorry. Excuse me. Sorry. | もう30年も見てないな すみません 失礼します すみません |
| 23:04 | Hey, I'm walking here! I'm walking here! | ここを歩いてるんだ!ここを歩いてるんだ! |
| | -What the hell? -Don't drive tranked, | -何なんだ?-運転するなトランク、低解像度のス |
| 23:07 | low-res scuzzball! | カスカ野郎! |
| 23:13 | Two of them? | 2人も? |
| 23:15 | I left him in a suspended animation | 仮死状態の犬小屋に置いてきた。アインシュタイン |
| 23:13 | kennel. Einstein never knew I was gone! | は私がいなくなったことを知らない! |
| 23:20 | Marty! What in the name of Sir Isaac H. | マーティ!アイザック・H・ニュートンはどうした |
| | Newton happened here? | んだ? |
| 23:24 | Oh, yeah, Doc, listen, my kid showed up. All hell broke loose. | 息子が現れて 大騒ぎになったよ |
| 23:28 | Your kid? | 君の子? |
| 23:29 | Great Scott, the sleep inducer. I was | 睡眠導入剤のグレート・スコットだ 恐れていたこ |
| | afraid of this. | とだい、ニューには、もので、自己とした1時間(い |
| 22 22 | Because I used it on Jennifer, there | ジェニファーに使ったので、息子さんを1時間ノッ |
| 23:33 | wasn't enough power left to knock your | クアウトするほどのパワーは残っていませんでし |
| | son out for a full hour. Damn! | た。くそっ! |
| 23:38 | Doc, Doc, Doc, look at this! It's changing. | 先生、先生、先生、これ見て!変化してる |
| 23:54 | I was framed! | 私は八メられた! |
| 23:57 | Yes! Yes, of course! | そうだ、そうなんだ! |
| | 8 | ' |

| 24:01 | Because this Hoverboard incident has now occurred, Griff now goes to jail. | このホバーボード事件が起きたことでグリフは刑務 所に入ることになった |
|-------|--|---|
| 24:05 | Therefore, your son won't go with him tonight, and that robbery will never take place. | だから君の息子は彼と一緒に行くことはないし、あ の強盗事件も起こらない |
| 24:09 | Thus, history, future history, has now been altered, and this is the proof! | このようにして、歴史は、未来の歴史は、今、変えられたのです。これがその証拠です。 |
| 24:14 | Marty, we've succeeded, not exactly as I planned, but no matter. | マーティ、私たちは成功しました。私の計画通りにはいきませんでしたが、問題ありません。 |
| | Let's go get Jennifer and go home! | ジェニファーを迎えに行って帰ろう! |
| 24:25 | -What's this? -Uh, it's a souvenir. | - これは何ですか?-えっと、記念品です。 |
| 24:27 | 50 years of sports statistics. Hardly recreational reading material, | "スポーツ統計50年史" |
| 24:30 | Marty. | 娯楽用の読み物じゃないな |
| 24:31 | Well, hey, Doc, what's the harm in bringing back a little info on the future? | 未来の情報を持ってくるのは 悪いことじゃないだるう? |
| 24:35 | You know, maybe we could place a couple bets. | 賭けてもいいんじゃないか? |
| 24:37 | Marty, I didn't invent the time machine | 私は金儲けのために タイムマシンを発明したんじ |
| 24.57 | for financial gain! | やない! |
| 24:41 | The intent here is to gain a clearer | ここでの目的は、人間性をより明確に把握すること だ |
| | perception of humanity. Where we've been, where we're going, the | だ。 |
| 24:44 | pitfalls and the possibilities, the | これまでの経緯や行く末、落とし穴や可能性、危険 |
| | perils and the promise. | や約束。 |
| 24:49 | Perhaps even an answer to that universal | |
| | question, "Why?" Hey, Doc, I'm all for that. What's wrong | 得られるでしょう。 先生、私はそれに賛成です。副業でお金を稼いで何 |
| 24:52 | with making a few bucks on the side? | が悪い? |
| 24:57 | I am going to put this in the trash. | これはゴミ箱に入れよう |
| 25:03 | Great Scott! | グレート・スコット! |
| | McEly lannifor land Barkor 2702 | マクフライ ジェニファー・ジェーン・パーカー 住 |
| 25:07 | McFly, Jennifer Jane Parker, 3793 Oakhurst Street, Hilldale, age 47. | 所はオークハースト通り 3793番地 ヒルデール 47歳 |
| 25:13 | Forty-seven? That's a hell of a good | ~~~ 47歳?すごい整形手術だな |
| | face-lift. | |
| 25:16 | What the hell are they doing, Doc? | 一体何をしてるんだ? |
| | They used her thumbprint to assess her ID. Since her thumbprint never changes | 親指の指紋で 身元を確認したのさ 拇印は何年経っ |
| 25:18 | over the years, they simply assume she's | ても変わらないので、彼らは単に彼女が未来のジェ |
| | the Jennifer of the future. | ニファーだと思っているのだ。 |
| 25:24 | Well, we gotta stop them. | 彼らを止めないと |
| 25:25 | What are we gonna say? That we're time | どう言えばいいの?タイムトラベラーだと?拘束さ |
| | travelers? They'd have us committed. | れてしまう |
| 25:28 | She's clean. That means we take her home. Home? To Hilldale? It'll be dark by the | 彼女はクリーンです。つまり家に連れて帰るんだ 家?ヒルデールに?外に出る頃には暗くなっている |
| 25:31 | time we get out there. | が こん かん ・ かん ・ かん |
| 25 21 | That's it. They're taking her home to | |
| 25:34 | your future home! | そうだよ 彼女を未来の君の家に連れて行くんだ! |
| 25:37 | We'll arrive shortly thereafter, get her | |
| | out of there and go back to 1985. | 戻る。 |
| | 9 | |

| 25:41 | You mean I'm gonna see where I live? I'm gonna see myself as an old man? | 自分の家を見るのか?老人になった自分を見るの か? |
|----------------|---|---|
| 25:44 | No, no, no, Marty. That could result in [gasps] Great Scott! | いやいや、マーティ。それだと… [グレート・スコット! |
| 25:47 | Jennifer could conceivably encounter her future self! The consequences of that could be disastrous! | |
| 25:53 | <pre>-Doc, what do you mean? -I foresee two possibilities.</pre> | -ドク、どういうこと? -2 つの可能性があるんだ |
| 25:56 | One, coming face to face with herself 30 years older would put her into shock, and she'd simply pass out, | 1つは、30歳年上の自分と対面することで、ショックを受けて気絶してしまうこと。 |
| 26:01 | or two, the encounter could create a time paradox, | 2つ目はタイム・パラドックスを起こすことだ |
| 26:04 | the results of which could cause a chain reaction that would unravel | 2つ目は、タイムパラドックスが発生し、その結果、連鎖反応で時空間の構造が崩れてしまうことです。 |
| 26:06 | the very fabric of the space-time continuum and destroy the entire universe! | その結果、時空連続体の構造が崩れ、全宇宙が破壊されてしまうかもしれません。 |
| 26:10 | Granted, that's a worst-case scenario. | もちろん、これは最悪のシナリオである。 |
| 26:12 | The destruction might, in fact, be very localized, limited to merely our own galaxy. | 実際には、私たちの銀河系内だけのごく限られた範囲での破壊かもしれません。 |
| 26:17 | Well, that's a relief. | まあ、それなら安心だ。 |
| 26:23 | Let's go. I sure hope we find Jennifer | 行きましょう。ジェニファーが自分自身を見つける |
| | before she finds herself. The skyway's jammed. It's gonna take us | 前に 見つけられるといいですね スカイウェイが詰まっている。着くまでに時間がか |
| | forever to get there. | かりそうだな |
| | And this stays here. | これはここに置いておく 私はギャンブルで勝つために タイムマシンを発明し |
| 26:33 | I didn't invent the time machine to win at gambling. I invented a time machine to | |
| 26:49 | travel through time! So, Doc Brown invented a time machine. | を発明したんだ! ドク・ブラウンが タイムマシンを発明したのか |
| | Hilldale. | "ヒルデール |
| 27:22 | Nothing but a breeding ground for tranks, lobos and zipheads. | トランクとロボとジップヘッドの 温床にすぎない |
| 27:26 | Yeah, they ought to tear this whole place down. | ここを取り壊すべきだな |
| 27:30 | <pre>[automated voice] Welcome home, Jennifer. [Jennifer] Whoa!</pre> | お帰りなさい ジェニファー [ジェニファー |
| 27:33 | -[officer] You all right? -Yeah. | -大丈夫ですか?-ええ |
| 27 : 35 | [officer] You got a little tranked, but I | 少し麻酔が効いていますが 歩けると思いますよ |
| | think you can walk. Ma'am, you should reprogram. It's | 奥さん 再プログラムしてください 灯りをつけずに |
| 27:38 | dangerous to enter without lights on. | 入るのは危険です |
| 27:41 | <pre>-[Jennifer] Lights on? -Yes. Now, look. Just take it easy and you'll be fine. And</pre> | -ジェニファー:ライトオン?-そうです そうよ |
| 27 : 45 | be careful in the future. | 気楽にやれば大丈夫だよ。これからも気をつけてね |
| | The future? | 未来に? |
| 27:53 | Have a nice day, Mrs. McFly. | 良い一日を マクフライさん |

| 27:57 | [automated voice] Broadcasting | [美しい景色を24時間お届けします。 |
|----------------|--|---|
| | beautiful views 24 hours a day, | |
| 28:01 | you're tuned to the Scenery Channel. | "シーナリーチャンネル"を ご覧ください |
| | I'm in the future. | 僕は未来にいる 一番のチャペル 一つなり |
| 28:23 28:26 | I get married in the Chapel O Love? [Marlene] Mom? Mom, is that you? | "愛のチャペル"で結婚するの? ママ?ママ、あなたなの? |
| 28:28 | I gotta get out of here! | ここから出ないと! |
| | Mom! | △ △ → → → → → → → → → → |
| | Mom? Mom, is that you? | ママ?ママ、あなたなの? |
| 28:52 | -Grandma Lorraine! -Sweetheart! | -ロレインおばあちゃん!-お嬢さん! |
| | -What happened to Grandpa? -Oh, he threw | |
| 28:56 | his back out again. | -おじいちゃんはどうしたの? |
| | <pre>-How's Granddad's little pumpkin? -How</pre> | -おじいちゃんのカボチャはどう?-どうやったん |
| 28:59 | did you do that? How did he do that? | だ?どうやったの? |
| 29:02 | Oh, out on the golf course. [groans] | ああ、ゴルフ場でね。 |
| 20.05 | Are your folks home yet? I brought pizza | 家族はもう帰ってきた?みんなにピザを持ってきた |
| 29:05 | for everyone. | \$ |
| 29:08 | -Oh, who's going to eat all that? -Oh, I | -誰が食うんだ?-僕が食べるよ |
| 29:10 | will. Damn this traffic! | この渋滞は何だ! |
| 23:10 | Jennifer, that is, old Jennifer, usually | |
| 29:12 | gets home around now. I hope we're not | ジェニファーは…昔のジェニファーは…いつもこの |
| | too late. | くらいで帰ってくるのよ 遅刻しないといいけど |
| 29:19 | What is it? What's the matter, Doc? | どうしたの? どうしたんですか、先生? |
| | For a moment, I thought I saw a taxi in my | 一瞬、リアディスプレイにタクシーが映ったような |
| 29:21 | rear display. I thought it was following | 気がしました。追いかけてきたのかと思いました。 |
| | us.Weird. | 変だな |
| 29:26 | [oldest Lorraine] I can't believe this | この窓が壊れたままだなんて |
| 23.20 | window's still broken. | この心が 残10/28 8/2/8/0 (|
| 29:29 | [Marlene] Well, when the scenescreen | 修理屋がパパを "チキン "と呼んだ時- |
| | repairman called Daddy a chicken, | |
| 29:32 | Daddy threw him out of the house. Now, we | 家から追い出したのよ 誰にも直してもらえないの |
| 22.25 | can't get anybody to fix it. | |
| 29:35 | Oh, look how worn out this is. | 見てよ、このボロさ |
| 29:39 | Your father's biggest problem, Marlene, is that he loses all self-control when | 君の父親の最大の問題は |
| 29:41 | someone calls him chicken. | "チキン "と言われると 自制心を失うんだよ |
| 29:45 | How many times have we heard it, George? | 何度も聞いたことがあるわ ジョージ |
| 29:47 | Mom, I can't let them —think I'm | "ママ、僕はチキンだと思われたくないんだ" うー |
| 23.47 | chicken. MmmThink I'm chicken. | ん。-チキンだと思われるのは |
| 29:51 | You're right. Well, you're right! | その通りね その通りだな! |
| | [oldest Lorraine] About 30 years ago, | 20717174 400 4114 114 1017 107 10 10 10 10 10 |
| 29:53 | your father tried to prove he wasn't | 30年ほど前 お父さんは "自分はチキンじゃない |
| | chicken, and he ended up in an automobile | "と主張して 事故に遭いました |
| | accident. | |
| 29:59 | [Marlene] Oh, you mean with the Rolls- | ロールスロイスのこと? |
| 30:01 | Royce? [quietly] Automobile accident. | 自動車事故だよ |
| 30:01 | All right, Einie, let's find Jennifer. | ロ リロリーのでは、リールのでは、ロールのでは、ロールのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、ロールのでは、ロールのでは、ロールのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、ローのでは、 |
| 50115 | I don't believe it. I live in Hilldale? | 信じられないわ 私の家がヒルデール?最高だわ! |
| 30:18 | This is great! Way to go, McFly. | いいぞ、マクフライ |
| | - 5, 5-, | |

| 30:21 | Marty, stay here. Just change clothes. If I need you, I'll holler. | マーティ、ここにいて。服を着替えて 必要な時は大声で呼ぶよ |
|---|---|--|
| 30:24 | Oh, come on, Doc, I wanna check out my house. | 先生 僕の家を見てみたいな |
| 30:26 | We can't risk you running into your older self. | 昔の自分に会いに行くのは危険だぞ |
| 30:28 | Come on, Einie, let's go. | さあ、アニー、行こうぜ。 |
| 30:33 | Hilldale. | ヒルデール。 |
| 30:35 | This is bitching. | これは愚痴です。 |
| 30:45 | -That will be \$174.50Here. | -それでは174 . 50ドルになります。-こちらです。 |
| 30:48 | I'd be careful, old timer. This is a | 気をつけた方がいいよ、年寄りは。ここは荒れた地 |
| | rough neighborhood. | 域だ |
| 30:50 | <pre>-Where's my receipt? -Right here. Here it is.</pre> | -レシートはどこだ?-ここです これだよ |
| | That accident caused a chain reaction | |
| 31:08 | that sent Marty's life straight down the | あの事故が連鎖反応を起こして マーティの人生は |
| 31.00 | tubes. | 真っ暗になったんだ |
| | If not for that accident, your father's | * o * th lith lith at lith at lith at lith |
| 31:13 | life would have turned out very | あの事故がなければ、お父さんの人生はまったく違 |
| | differently. | ったものになっていたでしょう。 |
| | The man in the Rolls—Royce wouldn't have | ロールスロイスの男は告発しなかったし、マーティ |
| 31:17 | pressed charges, Marty wouldn't have | は手を骨折しなかったし、音楽を諦めなかっただろ |
| 31111 | broken his hand, and he wouldn't have | う。 |
| | given up on his music, | J 0 |
| 31:22 | and he wouldn't have spent all those | 自分を哀れむ日々を送ることもなかっただろう。 |
| | years feeling sorry for himself. | |
| 21.25 | | ママ 麦敵たパンツだわ |
| 31:25 | Hey, Mom, nice pants. | ママ 素敵なパンツだね |
| | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real | |
| 31:25 31:27 | Hey, Mom, nice pants. | ママ 素敵なパンツだね お母様が彼と結婚した 本当の理由は- |
| | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was | |
| 31:27 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because | お母様が彼と結婚した 本当の理由は- |
| 31:27 31:30 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home[automated voice] Lord of the manor. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home[automated voice] Lord of the manorHello. Hello[automated voice] King of the castle. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ -"荘園の主 -おはようございます。こんにちは |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だアートオフチャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報をお願いしますおかえり マーティやあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよそうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ-"荘園の主 -おはようございます。こんにちは-[自動音声]お城の王様やあいったい何なんだ? |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because -she felt sorry for him"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home[automated voice] Lord of the manorHello. Hello[automated voice] King of the castleHello. What the hell is this? -[beeps] -[automated voice] Lithium mode on. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ -"荘園の主 -おはようございます。こんにちは -[自動音声]お城の王様やあ いったい何なんだ? -[ビープ音]-[自動音声]リチウム・モード・オン |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 32:04 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode on. Yeah. That's better. Damned kids. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ -"荘園の主 -おはようございます。こんにちは -[自動音声]お城の王様やあ いったい何なんだ? -[ビープ音]-[自動音声]リチウム・モード・オン そうか それがいい クソガキどもめ |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 32:06 32:09 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode on. Yeah. That's better. Damned kids. —[TV droning] —Hey, son. | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよー"ママ"? 優しい子だアートオフチャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報をお願いしますおかえり マーティやあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよそうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だー"荘園の主ーおはようございます。こんにちはー[自動音声]お城の王様ーーやあいったい何なんだ? ー[ビープ音]ー[自動音声]リチウム・モード・オンそうか それがいい クソガキどもめーやぁ、息子よ。 |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 32:04 32:06 32:09 32:12 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode on. Yeah. That's better. Damned kids. —[TV droning] —Hey, son. Watching a little TV for a change? | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ -"荘園の主 -おはようございます。こんにちは -[自動音声]お城の王様やあ いったい何なんだ? -[ビープ音]-[自動音声]リチウム・モード・オン そうか それがいい クソガキどもめ -やぁ、息子よ。 気分転換にテレビでも見ますか? |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 32:06 32:09 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode on. Yeah. That's better. Damned kids. —[TV droning] —Hey, son. Watching a little TV for a change? Son of a | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよー"ママ"? 優しい子だアートオフチャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報をお願いしますおかえり マーティやあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよそうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だー"荘園の主ーおはようございます。こんにちはー[自動音声]お城の王様ーーやあいったい何なんだ? -[ビープ音]ー[自動音声]リチウム・モード・オンそうか それがいい クソガキどもめーやぁ、息子よ。気分転換にテレビでも見ますか?まったく… |
| 31:27 31:30 31:32 31:33 31:35 31:49 31:51 31:53 31:56 31:58 32:02 32:04 32:04 32:06 32:09 32:12 | Hey, Mom, nice pants. [oldest Lorraine] I think the real reason your mother married him was because —she felt sorry for him. —"Mom"? Such a sweet girl. [Marty Jr.] Art off. [Marty Jr.] Okay, I want channels 18, 24, 63, 109, 87 and the Weather Channel. [automated voice] Welcome home, Marty. [older Marty] Hey, hey, hey. Dad's home. That's right. He's home. Dad's home. —[automated voice] Lord of the manor. —Hello. Hello. —[automated voice] King of the castle. —Hello. What the hell is this? —[beeps] —[automated voice] Lithium mode on. Yeah. That's better. Damned kids. —[TV droning] —Hey, son. Watching a little TV for a change? | お母様が彼と結婚した 本当の理由は彼を哀れに思ったからだよ -"ママ"? 優しい子だ アートオフ チャンネルは 18, 24, 63, 109, 87 と 天気予報 をお願いします おかえり マーティ やあ やあ やあ やあ パパが帰ってきたよ そうだよ 帰ってきたんだ 父さんの家だ -"荘園の主 -おはようございます。こんにちは -[自動音声]お城の王様やあ いったい何なんだ? -[ビープ音]-[自動音声]リチウム・モード・オン そうか それがいい クソガキどもめ -やぁ、息子よ。 気分転換にテレビでも見ますか? |

| 33:11 | [Marty Jr.] Grandma, when it's ready, | [出来上がったら 口に突っ込んでくれない? |
|----------------|---|-----------------------------------|
| | could you just shove it in my mouth? -[Marty Jr. chuckles] -[older Marty] | |
| 33:14 | Don't you be a smartass. | -生意気言うな! |
| 33:19 | Hydrate level four, please. | 水分補給レベル4をお願いします |
| 33:28 | [Marty Jr.] Is it ready? | 用意できた? |
| 33:29 | [oldest Lorraine] Here you go. | さあ どうぞ |
| 33:31 | [older Marty] Oh, boy. Oh, boy. Mom, you | 困ったな 困ったな 母さんはピザを食べても平気な |
| | sure can hydrate a pizza. | んだね |
| 33:35 | I'm sorry. I missed that whole thing. | ごめんよ 見逃してたわ |
| 33:37 | <pre>[oldest Lorraine] Well, I'm just worried about Jennifer. Why isn't she home yet?</pre> | ジェニファーが心配だわ なぜ帰ってこないの? |
| 33:41 | I'm not sure where Jennifer is, Mom. She | ジェニファーの居場所が分からないの 何時間も前 |
| 33:41 | should have been home hours ago. | に帰ってきているはずなのに |
| 33:47 | I'm having a hard time keeping track of her these days. Hey, fruit. | 最近は連絡がつかなくてね ねえ、フルーツ。 |
| | -Fruit, pleaseShe's in one of those | -フルーツをお願いします。-彼女はそういう気分な |
| 33:51 | moods, I guessThank youI don't | んだと思うわ。-ありがとうございます。-どうか |
| | know. | な? |
| 33:54 | [oldest Lorraine] Aren't you and | ジェニファーとは仲良くないの? |
| 33.34 | Jennifer getting along? | |
| 33:55 | Oh, yeah. Great, Mom. We're more like a | ああ、そうだね 最高だよ ママ 私たちは10代のカ |
| | couple of teenagers, you know. | ップルのようだわ |
| 34:01 | Dad, telephone. It's Needles. | パパ 電話よ ニードルズだよ。 |
| 34:04 | Dad, it's for you. All right. Well, I'll take that in the | パパ、君にだよ。 |
| 34:07 | den. Excuse me. | わかったよ。それは書斎でやるよ 失礼します |
| 34:10 | Retract. | 撤退だ |
| 34:11 | Hello? I'm in here, please. [claps] | もしもし?私はここよ お願い [拍手] |
| 34:15 | Hey, hey, the big M. How's it hanging, McFly? | "ビッグM "だ 元気か マクフライ? |
| 34:20 | Hey, Needles. | おい ニードルズ |
| | Needles? So, did you take look at that | |
| 34:21 | little business proposal of mine? | ニードルズ?僕の企画書を見てくれた? |
| 34:25 | <pre>-[older Marty] I don't know, Needles.</pre> | -知らんよ ニードルズ -何を怖がってる? |
| 54.25 | -What are you afraid of? | A 3708 — 1707 円を削り 2 0 : |
| 34:28 | If this thing works, it'll solve all your | 上手くいけば お金の問題が解決する |
| | <pre>financial problems. And if it doesn't work, Needles, I could</pre> | |
| 34:32 | get fired. | 失敗したらクビだよ |
| | It's illegal. I mean, what if the Jits is | |
| 34:35 | monitoring, huh? | 違法だからな ジッツが監視してたらどうする? |
| 34:39 | -The Jits will never find outOh, God. | -ジッツには絶対バレないよ。-ああ |
| 34:42 | Come on. Stick your card in the slot, and | 勘弁してくれ カードを入れてくれれば 私が処理す |
| 34.42 | I'll handle it. | るよ |
| 34:48 | Unless you want everyone in the division | チキンだと思われたくなければ |
| | to think you're chicken. | |
| 34:56 | Nobody calls me chicken, Needles. | 誰も俺をチキンとは呼ばないよ ニードルズ *** ! わかった ! |
| 34:59 35:03 | -Nobody! -All right. Prove it. | −誰も!−わかったよ。 証明しろ |
| 35:08 | All right. | 分かったよ |
| 35:10 | All right, Needles. | わかったよ ニードルズ |

| 35:15 | Here's my card. Scan it. I'm in. | これが俺のカードだ スキャンして 乗った |
|----------------|--|--|
| 35:19 | Thanks, McFly. I'll see you at the plant | ありがとう、マクフライ。明日、工場で会おう。 |
| | tomorrow. | 5578 C 5 (1,7 5 7 16 %A (1 % 1 A (6 7) |
| 35:24 | <pre>-[automated voice reading] -[scoffs] Chicken.</pre> | -[自動音声読み上げ] -[嘲笑] チキン |
| 35:28 | [yells] McFly! | マクフライ! |
| | McFly, I was monitoring that scan you | フクフラン 今のフォレンを監視していた / だ |
| 35:33 | just interfaced. | マクフライ、今のスキャンを監視していたんだ。 |
| 35:38 | You are terminated! | 君を抹殺する! は恐だめぬる!ダメだ!僕のせいじゅちりません |
| 35:40 | Terminated. No! No! It wasn't my fault, sir. It was Needles. | 抹殺だ やめろ!ダメだ!僕のせいじゃありません |
| | | よ ニードルズのせいです -ニードルズが裏で糸を引いていた。-そしてあなた |
| 35:43 | <pre>-Needles was behind the whole thingAnd you cooperated.</pre> | は協力した |
| | -No, I didn't. It was a sting operation. | -いいえ、してません。おとり捜査だったんですよ |
| 35:45 | -It was illegal. | -違法だったんだ |
| | −I was setting him up. −And you knew. | -私は彼をはめたんだ -知っていたのか?マクフラ |
| 35:48 | McFly, read my fax! | イ、俺のファックスを読め! |
| 35:51 | No! Please, no. I cannot be fired. I'm | やめろ!頼む、やめてくれ。クビにはできません。 |
| 33.31 | fired. | クビです。 |
| 36:06 | Oh, this is heavy. | ああ、これは重い。 |
| 36:10 | What am I going to tell Jennifer? | ジェニファーに何て言えばいいの? |
| 36:12 36:14 | Jennifer. Jennifer. Oh, Doc, am I glad to see you. | ジェニファー。ジェニファー。 ああ、先生、お会いできて嬉しいです。 |
| | Go out the front door. I'll meet you | |
| 36:17 | there. | 正面玄関から出てください。そこで会いましょう。 |
| 36:20 | But it doesn't open. There's no | でも開きません。ドアノブがありません。 |
| | doorknob. | |
| | Press your thumb to the plate. | 親指でプレートを押してみてください |
| 36:41 | What plate? Marty, what does this fax mean? | プレートって? マーティ、このファックスは何を意味するの? |
| | Oh, Mom, it's a joke, an office jokeA | |
| 36:43 | joke? -Kind of a joke fax. | −ジョークですか?−冗談のようなファックスです。 |
| 36:46 | [oldest Lorraine] Marty, I heard you | マーティ 叫び声が聞こえたわよ |
| | yelling. | |
| 36:48 | No, Mom, Mom, Mom, calm down. | 違うよ ママ ママ 落ち着いて 叫んでないよ。ニードルズと私は 冗談を言っただ |
| 36:50 | I wasn't yelling. Needles and I were just kind of joking. | けよ |
| | -[automated voice] Welcome home, | |
| 36:52 | Jennifer[oldest Lorraine] Have you | -お帰りなさい ジェニファー -仕事がなくなった |
| | lost your job? | の? |
| 37:02 | -I'm young! -I'm old! | -私は若い!-私は年寄りよ! |
| 37:13 | Marty! Marty! | マーティ!マーティ! |
| 37:15 | Marty, come quick! Quick! [Doc] She encountered her older self and | マーティ!早く来て!早く! |
| 37:32 | went into shock, just as I predicted. | [彼女は昔の自分に出会いショックを受けた私の予 |
| 37132 | She'll be fine. | 想通りだ 彼女は大丈夫だ |
| 27.20 | Let's get her back to 1985, and then I'm | 1005年に豆してから カフリマミハ・た 塩フミ |
| 37 : 38 | gonna destroy the time machine. | 1985年に戻してから タイムマシンを壊そう |
| | Destroy it? What about that all that | 壊す?人類がどこに向かっているのか、なぜそうな |
| 37:43 | stuff about humanity, where we're going | ったのか、といったことはどうなるんだ? |
| | and why? | |

| 27 - 40 | The risks are just too great, as this | リスクが大キオギス 今回の東州本証明された |
|----------------|--|---|
| 37:48 | incident proves. | リスクが大きすぎる。今回の事件で証明された。 |
| | And I was behaving responsibly. You can | そして、私は責任を持って行動していました。タイ |
| 37:50 | imagine the danger if the time machine | ムマシンが悪人の手に渡った場合の危険性は想像に |
| | were to fall into the wrong hands. | 難くありません。 |
| 37:58 | My only regret is that I'll never get a | 唯一の残念なことは、私の大好きな歴史上の時代で |
| | chance | ある。なるなったが歴史が出来した。 |
| 38:01 | to visit my favorite historical era, the | 残念なのは、私の好きな歴史的時代、オールド・ウ |
| | Old West. | エストを訪れる機会がないことだ。 |
| 38:05 | But time traveling is just too dangerous. | しかし、タイムトラベルはあまりにも危険だ。 |
| | Better that I devote myself to studying | それよりも、宇宙のもう一つの大きな謎の研究に専 |
| 38:09 | the other great mystery of the universe, | 念した方がいい。 |
| 38:17 | women. | 女性のために。 |
| 20.24 | Marty, Einie, brace yourselves for | |
| 38:21 | temporal displacement. | マーティ、アニー、時間移動に備えろ |
| 38:35 | Did we make it? | 私たちは成功したの? |
| 38:40 | Are we back? | 戻れた? |
| 38:48 | We're back. | 戻ったよ |
| 39:10 | Let's put her in the swing. | 彼女をブランコに乗せよう。 |
| 39:12 | Then I'll take you home, and you can come | |
| | back in your truck and wake her. | はトラックで戻ってきて彼女を起こせばいい。 |
| 39:15 | When she awakens here in her own house | 彼女が家で目覚めた時、暗くなっていたら、夢だっ |
| 39:15 | and it's dark, you should be able to convince her that it was all a dream. | たと納得させてあげてください。 |
| | Wait a minute. We're just gonna leave her | ちょっと待ってください。彼女をポーチに置き去り |
| 39:20 | here on the porch? | にするのか? |
| | The disorientation will help convince | 方向感覚を失うことで、夢だったことを納得させる |
| 39:23 | her that it was all a dream. | ことができます。 |
| 39:27 | How long do you think she's gonna be out? | |
| 39:29 | I'm not quite sure. She received quite a | よく分かりません。かなりのショックを受けていま |
| 33.23 | shock. | すので |
| 39:31 | Could be for a few minutes. Most | 数分かもしれないし おそらく、2、3時間でしょう |
| | probably, a couple of hours. | |
| 39:35 | You better bring smelling salts back | 消臭剤を持ってきたほうがいいですよ。 |
| 20.27 | with you. | セン・セングル マングラ |
| 39:37 39:38 | Hey, you're the doc, Doc. All right. Come on. Let's go, Einie. | おい、お前は医者だ、ドク。 いいよ。行こう 行こうよ、アインシュタイン。 |
| 39:38 | Don't worry. She'll be fine. | 心配しないで。彼女は大丈夫だよ。 |
| | I don't remember bars being on these | |
| 39:45 | windows. | 窓にバーが付いていたのを覚えていない。 |
| 40-04 | If you need me, I'll be back at my lab | 必要ならば、私は研究室でこの装置を解体してい |
| 40:04 | dismantling this thing. | る。 |
| 40:26 | What the hell? | 何なの? |
| | Hey, hey. Hey, wait. Wait a minute. | おい、おい。おい、待てよ ちょっと待って [私の |
| 40:46 | [stuttering] What are you doing in my | 部屋で何をしているの? |
| | room? | |
| 40:49 | -Help! Help! Rape! Mom! -Okay. Okay. | -助けて!助けて!レイプだ!ママ!-わかった。 |
| 10.53 | Dad holp! Eroozo suskar! | よし、パパー助けてし、連らせて、吸ってし |
| 40:52 | -Dad, help! -Freeze, sucker! | −パパ、助けて!−凍らせて、吸って! −飛び降りた!−おい、大丈夫だよ。トラブルはご |
| 40:54 | <pre>-He jumped me! -Hey, it's okay. I don't want any trouble.</pre> | |
| | mane any croubter | めんだよ |

| 40:56 | -[Loretta] He came through the window!-You got trouble now, you piece of trash. | -窓から入ってきたのよ!-窓から入ってきた! |
|----------------|--|--|
| 41:00 | What are you doing in here with my | 娘とここで何をしている? |
| 41:01 | Hey, listen, I'm just in the wrong house. | 家を間違えただけだよ |
| | -Hey, look, I made a mistakeDamn | -おい、見ろよ、俺は間違えたんだ。-そうだ、間 |
| 41:06 | | 違えたんだ! |
| | That's right. You keep running, sucker! | そうだよ。逃げるなよ!あの不動産会社に 俺は売 |
| 41:13 | And you tell that realty company that I | らないと伝える!いいな? |
| | ain't selling! You hear? | |
| | 3 | 脅かされるのはごめんだ! ろれは伝も関係されていなり |
| | This has gotta be the wrong year. 1985? | これは年を間違えたんじゃないか? 1985? |
| | It can't be. | ありえない |
| 42:26 | | - 銃を捨てろ! |
| | So you're the son of a hitch who's been | |
| 42:31 | stealing my newspapers. | 私の新聞を盗んだクソ野郎だな? |
| 42:34 | Mr. Strickland. | ストリックランドさん。 |
| 42:36 | -Mr. Strickland. It's me, sir. It's | -ストリックランドさん。私です、先生。マーティ |
| 42.30 | Marty. –Who? | よ -誰? |
| 42:40 | It's Marty McFly. Marty McFly. Don't you | マーティ・マクフライだよ。マーティ・マクフライ |
| 42.40 | know me, sir? From school, sir. | だ 知らないんですか?学校からです |
| 42:43 | I've never seen you before in my life, | 人生で初めて会ったが、君は怠け者に見える。 |
| | but you look to me like a slacker. | У(Т (130 (Д) / са ('Д 180 M) (Д 10 / в) (в 1 |
| 42.46 | Yeah, that's right. That's right. I am a | そうだよな その通りです。俺は怠け者だ 覚えてな |
| 42:46 | <pre>slacker. Don't you remember? You gave me detention last week.</pre> | いのか?先週は居残りさせられた |
| | Last week? The school burned down six | |
| 42:50 | years ago. | 先週?学校は6年前に焼失したんだぞ |
| 42:53 | Now, you got exactly three seconds to get | さて、きっちり3秒以内にタマタマを持って私のポ |
| 42:55 | off my porch with your nuts intact. | ーチから出て行きなさい。 |
| | -OneOh! Please, Mr. Strickland, I | -1つ。-お願いです、ストリックランドさん -一体 |
| 42:56 | just want to know what the hell's going | 何が起こっているのか知りたいんです。 |
| 42.02 | on here. | -やあ、ストリックランド!-[少年]イェーイ! |
| 43:02 43:21 | <pre>-Hey, Strickland! -[boy] Yeah! Eat lead, slackers!</pre> | ードの、ストリックフント!-[ジヰ]イェーイ! 鉛を食え 怠け者! |
| | Watch where you're going, crazy drunk | |
| 43:30 | pedestrian. | 気をつけろよ 酔っぱらい歩行者! |
| 43:35 | · | 赤だ |
| 43:40 | ♪ One foot on the brake and one on the | ♪片足をブレーキに乗せて 片足をアクセルに乗せて |
| 43:40 | gas, hey ♪ | > |
| 44:20 | ∫I can't drive 55 ∫ | ♪I can't drive 55 ♪ |
| 44:32 | <pre>[narrator] Ladies and gentlemen, welcome to the Biff Tannen Museum.</pre> | 皆さん ビフ・タネン博物館へようこそ |
| 4.4. 3. | Dedicated to Hill Valley's number one | |
| 44:37 | citizen | ヒルバレーの一番の市民であり |
| 44:39 | and America's greatest living folk hero, | アメリカの偉大なヒーロー ビフ・タネンに捧げま |
| 44.39 | the one and only Biff Tannen. | す |
| 44:45 | Of course, we've all heard the legend, | 伝説は聞いたことがあっても、その人となりは? |
| | but who is the man? | |

| | le | ママズけ ビコ・カラいがじのトニルトママンロエー |
|-------------------|--|--|
| 44:49 | Inside, you will learn how Biff Tannen became one of the richest and most | ここでは、ビフ・タネンがどのようにしてアメリカ で最も裕福で強力な男性の一人になったのかを知る |
| | powerful men in America. | ことができます。 |
| 44:54 | Learn the amazing history of the Tannen | |
| 44:54 | family, | タネン家の驚くべき歴史を知ることができます。 |
| 44- | starting with his great-grandfather, | |
| 44:57 | Buford "Mad Dog" Tannen, fastest gun in the West. | 曽祖父は西部一の早撃ち"マッド・ドッグ"タネン |
| | | 21歳の誕生日に競馬場に行ったことがきっかけ |
| 45 : 02 | See Biff's humble beginnings and how a | で、億万長者になったビフの謙虚な姿勢をご覧くだ |
| | trip to the racetrack | さい。 |
| 45 : 05 | on his 21st birthday made him a | 21歳の誕生日に競馬場に行って、一夜にして億万長 |
| 43. 03 | millionaire overnight. | 者になったビフ。 |
| 45:1 2 | Share in the excitement of a fabulous | ビフは、21歳の誕生日に競馬場に行き、一夜にし |
| | winning streak that earned him the nickname "The | て億万長者になりましたが、見事に連勝して 彼は "地球上で最も幸運な男 "というニックネーム |
| 45 : 15 | Luckiest Man on Earth." | を得ました。 |
| | Learn how Biff parlayed that lucky | € 13 € O /C0 |
| 45:19 | winning streak into the vast empire | その財を事業に投資して"ビフコ帝国"の帝王に |
| | called Biffco. | |
| 45:24 | Discover how in 1979, Biff successfully | 1979年、ビフはギャンブルを合法化するよう働き |
| | lobbied to legalize gambling and turned Hill Valley's dilapidated | かけ、ヒルバレーの荒廃した街を一変させました。 |
| 45 : 29 | courthouse into a beautiful casino | そして、ヒルバレーの荒廃した裁判所を美しいカジ |
| | hotel. | ノホテルに変えたのです。 |
| 45 : 34 | I just want to say one thing. God bless | 一つだけ言いたいことがあります。アメリカに神の |
| | America! | ご加護を! [ビフが真実の愛を求めて、情熱を分かち合った女 |
| 45: 39 | <pre>[narrator] Meet the women who shared in his passion as he searched for true love,</pre> | |
| | | 性にらを紹介しています。 そして、1973年に自分の夢を実現したビフの最も |
| 45:43 | and relive Biff's happiest moment | 幸せな瞬間を |
| 45 : 45 | as, in 1973, he realized his life-long | 1973年に高校時代の恋人と結婚し、長年の夢を叶 |
| | romantic dream | えました。 |
| | by marrying his high school sweetheart, | 1973年に高校時代の恋人であるロレイン・ベイン |
| 45:49 | -Lorraine Baines McFly[reporter] | ズ・マクフライと結婚し、長年のロマンティックな |
| | How's it feel, Mr. Tannen? | 夢を実現したビフの幸せな瞬間を再現します。- |
| 45 : 53 | Third time's the charm. | [レポーター] どうですか、タネンさん? 3度目の正直だね。 |
| | -Hey, hey, you're coming with us | -おいおい、2階に一緒に来てくれよ。-行かせてく |
| 46:02 | upstairsLet me go. | ださい。 |
| 46:04 | Sonny, we can do this the easy way or the | ソニー、俺たちは簡単な方法と厳しい方法のどちら |
| | hard way. | かを選べるぞ |
| 46:07 | <pre>-[thud] -[man] The easy wayMom? Mom, is that you? -[older</pre> | -簡単な方法で -簡単な方法で |
| 46:16 | Lorraine] Just relax, Marty. | -ママ?ママなの?-落ち着いてよ マーティ |
| 46:22 | You've been asleep for almost two hours. | 2時間も眠っていたのよ |
| 46:26 | I had a horrible nightmare. It was | ひどい悪夢を見たわ 怖かったわ |
| | terrible. | |
| 46:30 | Well, you're safe and sound now, back on the good old 27th floor. | もう大丈夫よ27階に戻ったのよ |
| 46:37 | Twenty-seventh floor! | 27階よ! |
| | 17 | ' |
| | | |

| | Mom? Mom, that can't be you. | ママ?ママじゃないよね? |
|----------------|--|--|
| 46:48 | <pre>Well, yes, it's me, Marty. Are you all right?</pre> | そうよ、私よ、マーティよ。大丈夫なの? |
| 46:51 | I'm fine. I'm fine. It's just that you're | 何でもないよ ただ… |
| | You're so | あなたはとても |
| 46:56 | big. | 大きい |
| 46:57 | Oh. Everything's gonna be fine, Marty. Are you hungry? | 心配ないわルーム・サービスで何か頼む? |
| | I I can call room service. | ルーム・サービスで何か頼む? |
| | Room service? -[older Biff yells] Lorraine! -Oh, my | ルームサービス? |
| 47:05 | God. It's your father. | -ロレイン!-何てこった 君のお父さんだよ |
| 47:09 | My father? | 父? |
| 47:12 | You're supposed to be in Switzerland, you little son of a bitch! | スイスにいるはずだぞ! |
| 47 : 15 | My father! | 僕のお父さん! |
| 47:16 | Did you get kicked out of another boarding school? | 別の寄宿学校から追い出されたのか? |
| 47:18 | Damn it, Lorraine. Do you know how much perfectly good dough I've blown on this no-good kid of yours? Huh? On all three of them? | 困ったな ロレイン この子のために どれだけお金を 使ったと思う?え?この3人に? |
| 47:24 | What the hell do you care? We can afford it. | どうでもいいじゃないか 余裕があるんだよ |
| 47:27 | The least we can do with all that money is provide a better life for our children. | そのお金でできることは、子供たちにより良い生活をさせてあげることだ。 |
| 47:31 | Oh, hold on one second. Let's get this straight. | ああ、ちょっと待ってください。整理しておこう。 |
| | Marty is your kid, not mine. And all the | マーティは私ではなく あなたの子供です どんなに |
| 47 : 34 | money in the world wouldn't do jack shit | お金があっても あの怠け者には何の役にも立たな |
| | for that lazy bum. | いわ |
| 47 : 39 | Stop it, Biff. Just stop it. | やめてよ ビフ 止めるんだ |
| 47:41 | Look at him. He's a butthead, just like his old man was. | 彼を見ろ あの親父のようなバカだ |
| 47:47 | Don't you dare speak that way about George. | ジョージの悪口を言うなよ |
| 47:53 | You're not even half the man he was. | あなたは彼の半分も知らないのよ |
| 47:57 | -You son of a bitch! [grunts] -Hey. | このクソ野郎![やあ |
| 48:04 | <pre>[older Biff] Always the little hothead, huh?</pre> | 相変わらず頭の弱い奴だな? |
| | You wanna take a poke at me? | 俺をバカにしたいのか? |
| 48:17 | Damn it, Biff. That's it. I'm leaving. | クソッたれビフめ もういいよ 帰るよ |
| 48:21 | So, go ahead. But think about this, Lorraine. | 帰りなさいよ だが考えてもみろよ ロレイン |
| 48:24 | Who's gonna pay for all your clothes, huh? And your jewelry and your liquor? | 誰が君の服代を払うんだ?宝石やお酒もね |
| 48:28 | Who's gonna pay for your cosmetic surgery, Lorraine? | 美容整形の費用は誰が出すんだよ、ロレイン? |
| 48:31 | You were the one who wanted me to get these things. | あなたは私にそれらを手に入れさせようとした。 |
| 48:35 | If you want them back, you can have them. | 返して欲しければ、どうぞ。 |

| | Look, Lorraine. You walk out that door, | |
|----------------|--|--|
| 48:38 | and I won't only cut off you. I'll cut off | いいか、ロレイン。外に出たら お前だけじゃなく- |
| 10130 | your kids. | 君の子供たちも切り捨てる |
| 48:44 | -You wouldn'tOh, wouldn't I? | -そんなことしないよ -だろうな? |
| | First your daughter, Linda. I'll cancel | まず娘のリンダだが 彼女のクレジットカードを す |
| 48:47 | all her credit cards. | べて解約します |
| 40. 50 | She can settle her debts with the bank | |
| 48:50 | all by herself. | 銀行への借金も自分で払えるだろう |
| 48:53 | Your idiot son, Dave. I'll get his | バカ息子のデイブは 保護観察処分を撤回させよう |
| 40.33 | probation revoked. | |
| 48:56 | And as for Marty? | マーティは? |
| | Well, maybe you'd like to have all three | 弟のジョーイのように 3人の子供を刑務所に入れた |
| 48:58 | of your kids behind bars, just like your | いだろ? |
| 40.00 | brother, Joey. | |
| 49:03 | One big, happy, jailbird family. | 愉快な刑務所の家族だな わかったよ ビフ 君の勝ちだ 俺は残る |
| 49:08 | All right, Biff. You win. I'll stay. As for you, I'll be back up here in an | わかうたよ モノ 右の勝らた 伸は残る |
| 49:16 | hour, so you better not be. | お前は1時間で戻ってくるからやめとけよ |
| 49:31 | He was right, and I was wrong. | 彼は正しくて 僕は間違っていた |
| 49:36 | Mom! | |
| | Mom, what are you saying? You're | |
| 49:38 | actually defending him. | ママ、何を言ってるの?彼を擁護してるのね |
| 49:41 | I had it coming. He's my husband, and he | 自業自得よ。彼は私の夫であり、私たち全員の面倒 |
| 49.41 | takes care of all of us, | を見ています。 |
| 49:46 | <pre>-and he deserves our respect[yelling]</pre> | -尊敬に値する人よ -尊敬? |
| | Respect? | もがににりるバ の もが: |
| 49:49 | Your husband! How could he be your | あなたの夫よ!どうして彼が夫なの? |
| | husband? | ビニーマパパたやママかち望しぢのつ パパたや |
| 49:54 | -How could you leave Dad for him? -Leave | |
| | Dad? | てる? |
| 49:57 | -Marty, are you feeling all right? -No. | -マーティ、気分は大丈夫か?-いいえ、大丈夫じゃ |
| | No, I'm not feeling all right! | ないわ! |
| 50:02 | I don't understand one damn thing that's going on around here, | ここで起こっていることは何一つ理解できない。 |
| | and why nobody can give me a simple, | |
| 50:04 | straight answer. | なぜ誰も私に簡単で率直な答えをくれないんだ? |
| | Oh, they must have hit you over the head | |
| 50:08 | hard this time. | 今度は頭を殴られたんじゃないの? |
| 50:11 | Mom, I just want to know one thing. | 母さん、僕は1つだけ知りたいことがあるんだ。 |
| 50:14 | Whore's my father? Where's George McEly? | 僕のお父さんはどこにいるの?ジョージ・マクフラ |
| | Where's my father? Where's George McFly? | イは? |
| 50:18 | Marty, George, your father, | マーティ、ジョージ、あなたのお父さん。 |
| 50:22 | is in the same place he's been for the | 彼は過去12年間ずっと同じ場所にいるのよ |
| F0 07 | past 12 years. | |
| 50:27 | Oak Park Cemetery. | オークパーク墓地です。 ~ <i>、 </i> |
| 50:55 50:59 | No. No! This can't be happening! | そんな こんなことがあっていいのか!? |
| | March 15th, 1973. | "1973年3月15日" |
| 51:05 | No! Oh, please, God, no! | ダメだ!神様、お願いです、やめてください! |
| | No, please, God. Please, God, no. This | やめてくれ神よ神様、お願いです。こんなことが |
| 51:10 | can't be happening. | あっていいのか |
| 51:14 | This can't be happening. | こんなことがあっていいのか |
| | 5 | ' |

| 51:18 | This can't be | 神様⋯ |
|----------------|--|--------------------------------|
| 51:19 | | 私はそれが起こっていることを恐れています、マー |
| 51:22 | it. Doc! | ティ。すべてが ドク! |
| | When I learned about your father, I | お父さんのことを知ったとき、ここに来るだろうと |
| 51:23 | figured you'd come here. | 思った。 |
| 51:29 | Then you know what happened to him? | では、彼に何が起こったか知っていますか? |
| 51:33 | Do you know what happened March 15th, 1973? | 1973年3月15日に何が起こったか知っています か? |
| 51:41 | Yes, Marty. I know. | が! はい、マーティ。知ってるよ |
| 51:43 | [Doc] I went to the public library | 私は図書館へ行き |
| 51:45 | to try to make sense out of all the madness. | 狂気の沙汰を理解しようと |
| | The place was boarded up, shut down, so I | |
| 51:46 | broke in and borrowed some newspapers. | 封鎖されていたので 新聞を借りに行ったんだ |
| | I don't get it, Doc. I mean, how can all | 理解できないよ、ドク。つまり、どうしてこんなこ |
| 51:50 | this be happening? It's like we're in hell or something. | とが起こるのか?まるで地獄か何かにいるみたい ギ |
| | No, it's Hill Valley. Although, I can't | だ。 いや、ここはヒルバレーだ。でも、地獄の方がよっ |
| 51:55 | imagine hell being much worse. | ぽどひどいと思うけど。 |
| 52:00 | Oh, Einie. I'm sorry, boy. | ああ、アイニー。ごめんよ、君。 |
| 52:04 | The lab is an awful, awful, awful, awful mess. | 研究室は、ひどく、ひどく、ひどく、ひどく混乱している。 |
| F2 - 44 | Obviously, the time continuum has been | |
| 52:11 | disrupted, | 明らかに時間連続体が乱れている。 |
| 52:14 | creating this new temporal event | この新しい時間的事象の連続を生み出し |
| | sequence -resulting in this alternate reality. | -結果として、この別の現実を生み出している。-英 |
| 52:16 | -English, Doc. | 語で、先生。 |
| 52:19 | Here, here, here. Let me illustrate. | ここ、ここ、ここ。説明しましょう。 |
| 52:26 | Imagine that this line represents time. Here's the present, 1985, the future and | この線が時間を表していると想像してください。 |
| 52:31 | the past. | ここには現在、1985年、未来、過去がある。 |
| 52:37 | Prior to this point in time, somewhere in | この時点より前の過去のどこかでは |
| 32137 | the past, | タイムラインはこのように傾き、別の1985年を作 |
| 52:40 | the timeline skewed into this tangent creating an alternate 1985. | り出しています。 |
| 52:46 | Alternate to you, me and Einstein, | あなたと私とアインシュタインにとっては別のもの |
| | | だが、 |
| 52:50 52:58 | but reality for everyone else. Recognize this? | 他の人にとっては現実だ これが分かるか? |
| 53:00 | It's the bag the sports book came in. | スポーツブックが入っていた袋です。 |
| 53:02 | I know, because the receipt was still | 中にレシートが入ってたんだ |
| | inside. I found them in the time machine along | |
| 53:05 | with this. | これと一緒に タイムマシンで見つけた |
| 53:14 | It's the top of Biff's cane. I mean, old | ビフの杖の先っぽ。未来から来たビフだな |
| 53:18 | Biff from the future. Correct. It was in the time machine | 正解です。タイムマシンの中にあったのは |
| | because Biff was in the time machine with | |
| 53:20 | the sports almanac. | ていたからだ |
| 53:25 | Holy shit. | なんてこった。 |

| 53:26 | You see, while we were in the future, | 俺たちが未来にいる間に ビフはスポーツ年鑑を手 |
|-------|--|--|
| | Biff got the sports book, stole the time machine, went back in | に入れたんだ |
| 53:31 | time, | タイムマシンを盗み、過去に戻った。 |
| 53:33 | and gave the book to himself at some point in the past. | そして、過去のある時点でその本を自分にプレゼントしたのです。 |
| 53:37 | Look, huh. It says right here | 見ろよここに書いてある |
| 53:41 | that Biff made his first million betting on a horse race in 1958. | 1958年、ビフは競馬に賭けて初めて100万円を稼 いだと書いてある。 |
| 53:47 | He wasn't just lucky. He knew because he had all the race results in the sports almanac. | 彼は運が良かっただけではない。彼はスポーツ年鑑に載っているレースの結果をすべて知っていたからだ。 |
| 53:52 | That's how he made his entire fortune. | そうやって彼は全財産を築いたのです。 |
| 53:55 | Look at his pocket with a magnifying glass. | 彼のポケットを 虫眼鏡で見てくれ |
| 54:00 | [Marty] The almanac. | アルマナックだ |
| 54:03 | -[scoffs] -Son of a bitch stole my idea. | -あの野郎、俺のアイデアを盗んだんだ。 |
| 54:06 | He must have been listening when I | 俺の話を聞いてたんだな |
| 54:10 | <pre>It's my fault. The whole thing is my fault.</pre> | 僕のせいだ 全部 僕のせいなんだ |
| 54:13 | If I hadn't bought that damn book, none of this would have ever happened. | あの本を買わなければ こんなことにはならなかっ たんだ |
| 54:17 | <pre>-Well, it's all in the pastYou mean, the future?</pre> | -まあ、過去のことだけどね。-つまり、未来のこと? |
| 54:19 | Whatever. It demonstrates precisely how time travel can be misused | タイムトラベルがどのように悪用されるかを正確に 示しています。 |
| 54:24 | and why the time machine must be | そして、なぜタイムマシンを破壊しなければならな |
| | destroyed | いのか。 |
| 54:28 | after we straighten all of this out. | 全てを解決した後に。 |
| 54:30 | Right. So we go back to the future, and we stop Biff from stealing the time machine. | そうですね。未来に戻って、ビフがタイムマシンを 盗もうとするのを阻止するわけです。 |
| | We can't, because if we travel into the | この時点から未来へ旅すると、この現実の未来にな |
| 54:34 | future from this point in time, | ってしまうから、できないんだ。 |
| 54:40 | it will be the future of this reality, | それはこの現実の未来になる |
| 54:44 | in which Biff is corrupt and powerful and | ビフは堕落した権力者で君の母親と結婚している。 |
| | married to your mother | この現実の未来では、ビフは腐敗し、権力を持ち、 |
| 54:49 | and in which this has happened to me. | 君の母親と結婚している。 |
| 55:00 | No. Our only chance to repair the present is in the past | いいえ、現在を修復する唯一のチャンスは過去にあ ります。 |
| 55:04 | at the point where the timeline skewed into this tangent. | タイムラインがこのように歪んでしまった時点で。 |
| 55:09 | In order to put the universe back as we | 宇宙を我々の記憶通りに戻し、我々の現実に戻るた |
| 55:13 | remember it and get back to our reality, | めには 我々の現実に戻るためには |
| | | いつ、どこで、どのようにして若き日のB君が生ま |
| 55:15 | we have to find out the exact date and the specific circumstances | れたのか、その正確な日付と状況を調べなければなりません。 |
| 55:19 | of how, where and when young Biff got his | いつ、どこで、どのようにビフがスポーツ年鑑を手にしたのか、正確な日付と具体的な状況を知る必要 |
| | hands on that sports almanac. | があります。 |
| | 21 | |

| 55:27 | I'll ask him. | 彼に聞いてみよう。 |
|----------------|--|--|
| 55:52 | Bulletproof vest! [laughs] Great flick! | 防弾チョッキ!?[最高の映画だ!最高の映画だ! |
| | Great frigging flick! | 最高の糞映画だ! |
| 55:56 | The guy is brilliant. | 彼は素晴らしいよ |
| 55:59 | Hey, what the hell's going | どうしたんだよ? |
| 56:01 | <pre>-Hey! What the hell are you doing in here? -[girls screaming]</pre> | -ここで何してるんだ?-おい! |
| 56:03 | Party's over, Biff. | パーティーは終わりだよ ビフ |
| 56:06 | Sorry, ladies. | ごめんよ お嬢さんたち |
| 56:08 | How did you get past my security | 下の警備をどうやって突破した? |
| 30.00 | downstairs? | 「の言葉をとうでうて天城した! |
| 56:11 | There's a little matter we need to talk about. | ちょっとした話があるんだよ |
| | -Yeah. Money, right? Well, forget it. | -ええ 金のことだな?まあ、忘れてください。-い |
| 56:13 | -No. Not money. | や、金じゃない。 |
| 56:19 | Gray's Sports Almanac. | グレイのスポーツ年鑑だよ |
| 56:26 | You heard him, girls. | 聞いたか、お嬢さんたち。 |
| 56:29 | Party's over. | パーティーは終わりだ |
| F.C. 24 | Start talking, kid. What else do you know | |
| 56:31 | about that book? | る? |
| 56:36 | First, you tell me how you got it. | まず、どうやって手に入れたのかを教えてくれ。 |
| 56:40 | How, where and when. | いつ、どこで、どうやって。 |
| 56:45 | All right. Take a seat. | わかったよ。座りなさい |
| 56:52 | Sit down! | 座って! |
| 56:57 | November 12th, 1955. That was when. | 1955年11月12日。それはいつですか? |
| 57:00 | November 12th, 1955. That was the date I | 1955年11月12日 それは私が戻った日で |
| | went back | |
| 57:05 | That was the date of the famous Hill Valley lightning storm. | 有名なヒルバレーの稲妻の日だった。 |
| 57:10 | You know your history. Very good. | 歴史に詳しいですね。とてもいいですね。 |
| 57:13 | I'll never forget that Saturday. | あの土曜日のことは忘れられません。 |
| | I'd just picked my car up from the shop, | ************************************ |
| 57:15 | 'cause I'd rolled it in a drag race a few | 数日前にドラッグレースで車を転がしてしまったの |
| | days earlier. | で、店から車を取りに行ったところでした。 |
| 57:20 | I thought you crashed into a manure truck. | 糞尿運搬車に衝突したと思っていた。 |
| 57:24 | How do you know about that? | どうしてそれを知っているの? |
| | -My father told me about itYour | |
| 57:27 | father? | –父から聞いたんだ –お父様が? |
| 57:31 | Before he died. | 亡くなる前にね |
| 57 : 34 | Yeah. Right. | ああ そうですね。 |
| 57:37 | So there I was, minding my own business. | 私は自分の仕事に専念していました。 |
| 57:40 | This crazy old codger with a cane shows up. | 杖をついたイカれた爺さんが現れて |
| | He says he's my distant relative. I don't | |
| 57:43 | see any resemblance. | 彼は私の遠い親戚だと言う。似ても似つかないが |
| 57:49 | So he says, "How would you like to be | 彼は言った "金持ちになりたいか?" |
| F7. F3 | rich?" | |
| 57:53 57:59 | So I said, "Sure." So he lays this book on me. | 私は「もちろん」と答えました。 そして、彼はこの本を私の上に置いたのです。 |
| | He says this book will tell me the | 彼は、この本は最後まですべてのスポーツイベント |
| 58:01 | outcome | の結果を教えてくれると言いました。 |

| 58:03 | of every sporting event till the end of the century. | 世紀末までのすべてのスポーツイベントの結果を教えてくれるそうです。 |
|----------------|---|--------------------------------------|
| 58:06 | All I have to do is bet on the winner, and I'll never lose. | 私は勝者に賭けるだけで、絶対に負けない。 |
| | So I said, "What's the catch?" | それで私は、「何か裏があるのでは? |
| 58:14 | He says, "No catch. Just keep it a | 彼は、「何もないよ。ただ、秘密にしておいてく |
| | secret." | れ」と言った。 その後、彼は姿を消した。それ以来、彼は姿を消 |
| 58:21 | After that, he disappeared. I never saw him again. | し、二度と会うことはなかった。 |
| 58:38 | Oh, and he told me one more thing. | そういえば、彼はもう一つ教えてくれた。 |
| | He said, "Someday a crazy, wild-eyed | 彼は、「いつの日か、狂った野生の目をした科学者 |
| 58:40 | scientist, or a kid may show up asking | や子供が現れて、その本のことを尋ねるかもしれな |
| 58 : 47 | about that book. And if that ever happens" | い。 もしそんなことがあったら" |
| | Funny. I never thought it would be you. | 面白いですね。まさか君がそうなるとはね |
| 58:58 | Yeah, well, Biff, you're forgetting one thing. | ビフ 1つ忘れてないか? |
| 59:00 | [yells] What the hell is that? | それは何だ? |
| | You're dead, you little son of a bitch! | お前は死んだんだ この野郎! |
| | Go ahead, kid. Jump. | やれよ 小僧 飛べよ |
| | A suicide will be nice and neat. | 自殺した方がスッキリするぞ |
| | What if I don't? Lead poisoning. | 飛び降りなかったら? 鉛中毒だ |
| 1.00.10 | What about the police, Biff? They're | 警察はどうするんだ ビフ 弾丸と銃を照合してくれ |
| 1:00:18 | gonna match up the bullet with that gun. | るさ |
| 1:00:23 | Kid, I own the police. | 警察は俺のものだ |
| 1:00:27 | Besides, they couldn't match up the bullet that killed your old man. | お前の親父を殺した弾も 見つからなかったしな |
| | You son of a | この野郎 |
| | I suppose it's poetic justice. | 詩的な正義だと思うよ 2人のマクフライが 同じ銃を持っているなんて |
| | Two McFlys with the same gun. Idiot. | Z人のマグラフィか 同し凱を持つ といるなんと バカだな |
| 1:01:06 | Nice shot. Doc! | ナイスショット、ドク! |
| 1:01:09 | You're not gonna believe this. We gotta | 信じられないかもしれないが 1955年に戻るんだ |
| | go back to 1955. I don't believe it. | 信じられないよ |
| 1:01:13 | [Marty] That's right, Doc. November | |
| | | そうだよ 先生 1955年11月12日だ |
| 1:01:29 | Unbelievable that old Biff could've | ビフがその日を選んだなんて信じられない |
| | chosen that particular date. | |
| | It could mean that that point in time inherently contains some sort of cosmic | その日は宇宙的な意味を 持つ日なのかもしれない |
| 1101132 | significance, | |
| | almost as if it were the temporal | |
| | junction point for the entire space—time continuum. | まるで時空連続体の分岐点のように。 |
| 1:01:40 | On the other hand, it could just be an amazing coincidence. | 一方で、それは単なる驚くべき偶然かもしれない。 |
| 1:01:46 | Damn! Got to fix that thing. All right. | くそっ!修理しなきゃ。よし。時間回路オン。 |
| | Time circuits on. | "タイム・サーキット・オン "とはどういう意味 |
| 1:01:51 | What do you mean, time circuits on? | だ? |
| | I | <i>IC</i> : |

| 1:01:53 | -Doc, we're not going back nowYep. | -ドク、もう戻れないわよ <i>-</i> そうだな |
|----------|---|--|
| 1:01:56 | Doc, what about Jennifer? What about Einstein? We can't just leave them here. | ジェニファーはどうだ? アインシュタインはどうす |
| | Don't worry Marty Assuming we succeed | る? 彼らをここに残してはいけない |
| 1:02:00 | in our mission, | 心配するな、マーティ。任務が成功すれば, |
| 1:02:02 | this alternate 1985 will be changed back | この代替の1985年は本物の1985年に戻される。 |
| 1.02.05 | instantaneously transforming around | ジェニファーとアインシュタインを中心に、瞬時に |
| | Jenutier and Etute. | 変化します。 |
| 1:02:09 | Jennifer and Einie will be fine, | ジェニファーとアニーは大丈夫です。 そして、この恐ろしい場所の記憶はまったく残らな |
| 1:02:10 | and they will have absolutely no memory of this horrible place. | いだろう。 |
| 1:02:15 | What if we don't succeed? | もし、成功しなかったら? |
| 1:02:18 | We must succeed. | 成功させなければなりません。 |
| 1.02.34 | Oh, this is heavy, Doc. I mean, it's like | ああ、これは重いですね、先生。昨日までここにい |
| | ll was lust here vesterday. | たような気がします。 |
| 1:02:37 | You were here yesterday, Marty. You | 昨日はここにいたんだよ、マーティ。そうだったね |
| | were. Amazing, isn't it? | 驚くべきことだな |
| | All right, sunrise should be in about 22 minutes. | よし 日の出まであと22分だ |
| 1:02:44 | You go into town. Track down young Biff | 君は街に出て 若いビフを尾行するんだ |
| | land tail him. | |
| 1:02:47 | Sometime today, old Biff will show up to | 今日中に老いたビフが現れて 若きビフに年鑑を渡 |
| | give young Biff the almanac. Above all, you must not interfere with | すだろう |
| 1:02:51 | that event. | それを邪魔してはいけない。 |
| | We must let old Biff believe he's | 年老いたビフに成功したと思わせて、1955年を去 |
| 1:02:53 | succeeded, so that he'll leave 1955 and | り、デロリアンを未来に持ち帰るようにするのだ。 |
| | bring the DeLorean back to the future. | |
| 1:02:59 | Once old Biff is gone, grab the almanac any way that you can. | ビフ老人がいなくなったら、何としても年鑑を手に 入れるのだ。 |
| | Remember, both of our futures depend on | |
| 1:03:02 | this. | 二人の未来はこれにかかっているんだ。 |
| 1:03:04 | You don't have to remind me of that, Doc. | 言われなくても分かってますよ 先生 |
| 1:03:06 | Here's some binoculars and a walkie- | 双眼鏡と無線機があるから連絡を取り合おう |
| | talkie so we can keep in contact. I'll stay here and try to repair the | 私はここに残り、時間回路のショートを修理しま |
| 1:03:11 | short in the time circuit. | す。 |
| 1.02-1-1 | That way, we don't risk anyone else | そうすれば、他の誰かにタイムマシンを盗まれる心 |
| 1:03:14 | stealing the time machine, | 配はない。 |
| 1:03:17 | and I won't risk accidentally running | もう一人の自分に偶然出くわすこともありません。 |
| | into my other selfOther self? -Yes. There are now two of | -もう一人の自分?-そうだ。今、ここには2人の私 |
| 1:03:22 | me here, | がいる。 |
| 1:03:25 | and there are two of you here. | そして、ここには2人のあなたがいます。 |
| 1:03:27 | The other me is the Dr. Emmett Brown from | もう一人の私は、1955年のエメット・ブラウン博 |
| 1.03.27 | 1955, | ±. |
| 1:03:31 | the younger me that helps the other you | もう一人のあなたが1985年に戻るのを助ける若い |
| | get back to 1985. Remember the lightning bolt at the clock | 私です。 |
| 1:03:37 | tower? | 時計台に落ちた稲妻を覚えてる? |
| | | I |

| Wash That I I I I I I I I I I I I I I I I I I I | |
|---|--|
| -YeahThat event doesn't happen until tonight, | -そのイベントは今夜まで起きません |
| so you must be very careful not to run | だからもう一人の自分に 遭遇しないように気をつ |
| into your other self. | けてくれ |
| 1:03:43 Let me give you some money. | 金を渡すよ。 |
| 1:03:48 I have to be prepared for all monetary | あらゆる金銭的可能性に 備えなければならないん |
| possibilities. | だ |
| -Get yourself some '50s clothesCheck, | -50年代の服を買ってきて。-確認しました、先 |
| Doc. | 生。 |
| 1:03:56 Something inconspicuous. | 目立たないものを |
| 1:03:59 Doc. Come in, Doc. This is Marty. Over. | ドク 入って こちらはマーティ どうぞ |
| [Doc on radio] Roger, Marty. This is Doc. | [Roger, Marty. こちらはドクだ 聞こえるか? |
| Are you there? | |
| 1:04:04 Yeah, Doc. I'm at the address. | ああ、ドク。その住所にいる |
| 1:04:07 It's the only Tannen in the book, but I don't think this is Biff's house. | ビフの家ではなさそうだな |
| 1:04:11 It looks like some old lady lives here. | 老婦人が住んでいるようだ |
| -Where are you going, Biff? -I'm going to | –どこへ行くんだ、ビフ?–車を取りに行くんだ |
| get my car, Grandma. | よ、おばあちゃん。 |
| When are you coming back? My feet hurt, | いつ戻ってくるんだ?足が痛いんだ もっと揉んで |
| and I want you to rub my toes some more. | くれよ |
| 1:04:23 Shut up, you old bag. | 黙れよ 老いぼれが |
| 1:04:25 [kids] Give us our ball back. | ボールを返して |
| 1:04:33 -What ball? -Biff! | ーボールって?-ビフ! - スセは君のボール? 「ス供た <i>た</i>] らんし |
| 1:04:35 –Is this your ball? –[kids] Yeah! | - これは君のボール? - [子供たち] うん! - 君のボールなの?返して欲しい? - [子供たち] あ |
| -Is it your ball? You want it back? - [kids] Yeah. | |
| 1:04:42 Go get it. [laughing] | あ 取ってこいよ。[笑えよ] |
| Doc it is Piff's house I'm on him | ドク ビフの家だよ 追いかけます -"Mr.サンドマン |
| Doc, it is Biff's house. I'm on him ["Mr. Sandman" playing] -Over. | |
| | "だよ いいぞ テリー |
| 1:05:03 Looking good, Terry. [Terry] Hey, Biff, she's all fixed up | (101 2) 9— |
| just like new but I couldn't get her | 新品同様だけど エンジンがかからないんだ スイッ |
| started. You got some kind of kill switch | |
| on this thing? | てはのるのか! |
| No you just gotta have the right touch | ないよ 正しい操作をすればいいんだ この車を動か |
| Nobody can start this car but me. | せるのは 俺だけだ |
| -Yeah the hill comes to \$302 57 -Three | · - |
| hundred bucks? | −請求額は302.57ドルです。−300ドル? |
| 1:05:16 Three hundred bucks for a couple of | ちょっとしたへこみで 300ドル? ウソだろ テリー |
| dents? No, hey, that's bullshit, Terry. | 5 x J C O 10 × C 00 C 300 F 10 F 7 7 1C 5 7 9 - |
| No, Biff, it was horse shitThe whole | / L > L |
| 1:05:19 car was full of it[chuckles] We had to | くだらないよ ビフ –車の中はそれでいっぱいだっ |
| pay Old Man Jones 80 bucks to haul it | た -ジョーンズに80ドル払って 運んでもらったよ |
| away. | |
| 1:05:24 [Biff] Old Man Jones probably resold it, | 転売もされただろうな |
| tooNow, I ought to get something for that. | |
| -You want to get something for it? | –何かもらってもいいかな?–買いたいのか? |
| Tou want to get something for it: | |

| 中に入るぞ ジョーンズ老人に電話して 返金してくれれば |
|---|
| 300ドルだよ テリー もし犯人を捕まえたら 首をへし折るぞ 糞尿だな 覚えてるよ バルボリン4缶は妥当だよ ビフ -300ドルの仕事に4缶も?-店で昼飯も食えなかっ たし- |
| -300ドルの仕事に4缶か?-中に入ったことあるでしょ?ガソリンスタンドのトイレより 臭いですよ。 |
| [臭いは一生消えないよ ビフ 消えないよ |
| - これが最後の頼みだ これが最後だ - ありがとうご |
| ざいます 完璧だわ ロレイン |
| –ああ、見て!–[バブス]すごく似合うわよ! |
| -そうだな見てよこれ |
| 素敵なドレスだね ロレイン でも何も着ない方がいいと思うよ |
| ビフ 短い桟橋から 歩いてみたら? |
| 聞いてくれよ ロレイン 今夜は学校でダンスがある だろ? |
| 車も直ったことだし 勘弁してくれよ |
| 学校一のイケメンと行く栄誉を 与えようと思って |
| ね 忙しいんだよ -髪を洗ったりね |
| それって戦艦の網戸と同じくらい面白いわね |
| 潜水艦の網戸と同じだよ |
| ビフ 誰かに誘われたんだわ |
| 誰?ジョージ・マクフライって奴? |
| -カルバン・クラインだよ -カルバン・クライン? |
| カルバン・クライン?大丈夫じゃない -俺と一緒に行くんだ、わかったか?-コテハンを 外せ! |
| いつになったら理解できるんだ?お前は俺の女だ |
| ビフ・タネン 100 万ドルあっても あなたの女には なれないわ |
| |

| | Yes, you will! It's you and me, Lorraine. | そうさ!君と僕だけだよ ロレイン -気をつけろ |
|---------|--|-----------------------------------|
| 1:07:10 | -[horn honking] -Watch it, putz! | よ! |
| | It's meant to be. | 運命なんだよ |
| 1:07:17 | I'm going to marry you someday, | 僕は君と結婚するんだよ いつか僕の妻になるん |
| 1.07.24 | Lorraine. Someday, you'll be my wife! You always did have a way with women. | だ! 女の扱いがうまいな |
| | Get the hell out of my car, old man. | 俺の車から降りろよ、爺さん。 |
| 4 07 20 | You want to marry that girl, Biff? I can | |
| | help make it happen. | あの子と結婚したいのか ビフ?僕が手伝おう |
| 1:07:32 | Oh, yeah? Who are you, Miss Lonely- Hearts? | そうか?お前は誰だ?ミス・ロンリー・ハーツ? |
| 1:07:34 | Just get in the car, butthead. | さっさと乗れよ |
| 1:07:37 | -[starts engine] -Who are you calling | -誰が "尻軽 "だって? |
| | butthead, butthead? | 何でそんなこと知ってるの?この車は俺以外誰も動 |
| 1:07:40 | start this car but me. | かせない |
| 1:07:44 | Just get in the car Tannen, Today's your | 車に乗れよ、タネン。今日は幸運な日だ |
| 1:07:44 | lucky day. | 早に来れる、ダイノ。ラロは辛連なロル |
| 1 07 50 | [Biff] Hey! Hey! Hey, watch where you're | 運転に気をつけろよ 爺さん 車に傷をつけたら殺す |
| | driving, old man. If you dent this car, I'll kill you. | ぞ |
| | -This cost me 300 bucks! -Would you shut | -300ドルもしたんだぞ!-車のことは黙っててくれ |
| 1:08:03 | up about the car? | ないか? |
| 1:08:07 | Hey, and another thing. How do you know | それと、もう一つ。どうして俺の家がわかるんだ? |
| | where I live? | 親戚だからさ ビフ |
| | Let's just say we're related, Biff. And that being the case, I got a little | |
| 1:08:11 | present for you. | それはそうとプレゼントがあるぞ |
| 1:08:14 | Something that'll make you rich. You | 君を金持ちにするものだ 金持ちになりたいんだ |
| 1.00.14 | want to be rich, don't you? | 3? |
| 1:08:17 | <pre>Oh, yeah. Sure. Right. That's rich. [laughs]</pre> | そうだな そうだな そうですね。金持ちだな [笑] |
| 1:08:20 | You're going to make me rich? [chuckles] | 俺を金持ちにしてくれるのか?[チャックルズ] |
| | You see this hook? This hook tells the | この本を見たか?この本は未来を語っているんだ。 |
| | lfuture. | |
| 1:08:26 | Tells the results of every major sports event till the end of the century. | 世紀末までの主要スポーツイベントの結果が書かれている。 |
| 1:08:29 | Football, baseball, horse races, boxing. | ている。 サッカー、野球、競馬、ボクシング |
| | The information in here is worth | 数百万ドルの価値がある情報を あなたに提供して |
| 1:08:34 | millions, and I'm giving it to you. | います |
| 1:08:38 | Well, that's very nice. Thank you very | まあ、それはとてもいいことですね。ありがとうご |
| | much. Now, why don't you make like a tree and | ざいました。 さあ、木のようになって、ここから出て行きません |
| 1:08:41 | get out of here? | か? |
| 1.00.46 | It's leave, you idiot. Make like a tree | 出て行けだよ、馬鹿野郎。木のようになって出て行 |
| | and teave. | け |
| 1:08:50 | wrong. | 間違った言い方をすると バカみたいだぞ |
| 1:08:52 | All right, then, leave. And take your | わかったよ、じゃあ出て行けよ。本も一緒にね。 |
| | DOOK WITH YOU. | 1 |
| 1:08:56 | Don't you get it? You could make a fortune with this book. | 分からないのか?この本で一儲けできるぞ。 |
| | TOT CALLS WITCH CHIES DOOK! | |

| 1:09:00 Let me show you. | 見せてやるよ 「UCLA/+17対16でリード」ています |
|---|----------------------------------|
| 1:09:05 [man on radio] UCLA trails 17-16. | [UCLAは17対16でリードしています |
| 1:09:08 It's 4th and 11 with only 18 seconds left of this game. | 残り18秒で 4対11になりました |
| 1:09:12 I'd say it's all over for UCLA. | UCLAはもう終わりだな |
| Ret vou a million bucks UCLA wins it | UCLAが19-17で勝利することに100万ドルを賭け |
| 1:09:15 19-17. | よう。 |
| What are you, deaf, old man? He just said | |
| it was over. You lost. | った。お前の負けだ |
| <pre>-[volume increasing] -Here comes Decker</pre> | -デッカーがキックしました 蹴った 皆さん、いい |
| 1:09:24 with the kick. It's up. It looks good, | |
| folks! | 感じですよ! |
| 1:09:27 It looks very good. Field goal! UCLA wins | とてもいいですね フィールドゴール!UCLAは |
| 19–17. | 19-17で勝利しました |
| Listen to that Coliseum crowd go wild. | コロシアムの観衆は熱狂しています ジム・デッカ |
| Jim Decker | — |
| 1:09:36 All right, pops. What's the gag? How did | わかったよ、ポップス 何の冗談だ?なぜスコアが |
| you know what the score was gonna be? | 分かったの? |
| [oldest Biff] I told you. It's in this | 言っただろう この本に書いてある |
| book. | 1 |
| All you gotta do is bet on the winner, and you'll never lose. | 勝者に賭ければ 負けないんだよ |
| 1:09:51 All right. I'll take a look at it. | 分かったよ 見てみよう |
| 1:09:56 [oldest Biff] You damn fool! | 愚か者め! |
| 1:09:58 Never, never leave this book laying | |
| around. | この本は絶対に捨てないでね |
| Don't you have a safe? No, you don't have | 金庫がないのか?持ってないよ |
| a safe. | 立 単 が ない の か ? 付 つ し ない よ |
| 1:10:05 Get a safe. Keep it locked up. And until | 金庫を買えよ。鍵をかけておけよ それまでは、こ |
| then, keep it on you like this. | んな風に身につけておくといい。 |
| Hey, what are you doing? -And don't tell | おい、何してるんだ?-それに、誰にも言わない |
| anybody about it, either. | でね。 |
| 1:10:13 Oh, and there's one more thing. | それと、もう1つある。 |
| 0ne day, a kid or a crazy, wild-eyed old | ある日、科学者を名乗る子供やイカれた野生児のよ |
| man | うな老人が 科学者を名乗る子供や 狂った野生児のような目を |
| who claims to be a scientist is going to | |
| come around asking about this | した老人が 尋ねてくるだろう |
| 1:10:47 I'm trapped. Doc. 1:10:49 Doc, come in, Doc. | 罠にかかった。ドク。 ドク、入って、ドク |
| 1:10:50 -Marty, what's the report? -Biff's gone. | |
| 1:10:53 He's got the book. The old man's gone, | 本を持ってる 親父さんもいない ビフの車庫に閉じ |
| too. I'm locked in Biff's garage. | 込められた |
| 1:10:56 You gotta fly the DeLorean over here and | |
| get me the hell out of here. | デロリアンを飛ばして ここから脱出させてくれ |
| 1:10:59 The address is 1809 Mason Street. | 住所はメイソン通り1809番地。 |
| I can't take the DeLorean out in the | 昼間にデロリアンを出すのは無理だが、心配する |
| 1:11:01 daylight, but don't worry, Marty. | な、マーティ。どうにかしてあそこにたどり着きま |
| Somehow I'll get over there. | す。 |
| 1:11:05 Oh, Doc, wait a minute. Doc. Hey, Doc. | ドク、ちょっと待って ドクだ おい、ドク。ドクか |
| Doc. | |
| 1:11:10 Perfect. | 完璧だ |

1:11:15 [woman yells] Biff! Biff! Where's you ビフ!ビフ!どこへ行くんだ? going now? 1:11:18 I told you, Grandma. I'm going to the 言ったでしょう おばあちゃん ダンスに行くんだよ dance. 1:11:23 [Biff] I'll get home when I get home. 家に帰ればいいさ 1:12:02 [quietly] Marty. Marty! マーティ マーティ! 1:12:07 Marty, Marty. Damn! Where is that kid? マーティ!マーティ!クソッ!あの子はどこだ? 1:12:19 Doc. Doc, come in. Doc.ドク、入って 1:12:22 Come in, Doc. 入ってくれ ドク マーティ!マーティ、入って 1:12:24 Marty! Marty, come in. 1:12:31 Marty. マーティ グレート・スコット 1:12:36 Great Scott. 1:13:00 Yo, Doc, Doc, come in. よぉ、ドク、ドク、入ってくれ マーティ どうしたんだ?ビフの家に行ったが 君は Marty, what happened to you? I went to Biff's house, and you weren't there. いなかった You must have just missed me. I'm in the 寂しかったんだな 俺はビフの車の中だよ "魅惑の 1:13:05 back of Biff's car. He's on his way to the 海底ダンス "に行くんだとさ Enchantment Under the Sea dance. Marty, listen, we may have to abort this マーティ 聞いてくれ この計画は中止しなければな 1:13:10 entire plan. It's getting much too らないかもしれない 危険だからな dangerous. Don't worry. The book is on Biff's 心配ないよ 本はビフのダッシュボードにある。 dashboard. 1:13:15 I'll grab it as soon as we get to the 学校に着いたらすぐに手に入れるよ school. マーティ もう一人の自分に 遭遇しないように気を Marty, you must be extremely careful not 1:13:17 to run into your other self. つけろよ -もう一人の自分?-そうだ。 1:13:20 -My other self? -Yes. Remember, your mother is at that exact 覚えておいて、君の母親は君と全く同じダンスをし same dance with you. Yeah. ている。そうなんだ -そうだ。これは重くなるかもしれないな、先 -Right. This could get heavy, Doc. 1:13:27 Heavy, heavy. 生。-重い、重い。 マーティ、何が起こっても、もう一人の自分に見ら Marty, whatever happens, you must not let your other self see you! れてはいけない! -The consequences could be disastrous. - -悲惨な結果になるかもしれない。-失礼ですが、 [sighs] Excuse me, sir. 先生 1:13:38 Yes, you with the hat. 帽子をかぶったあなたですね 1:13:40 -Who, me? -Yes. -私ですか? Be a pal and hand me a five-eighths inch 道具箱から8分の5インチのスパナを出してくれ。 wrench out of that toolbox. 8分の5インチ? 1:13:47 Five-eighths? 1:13:50 Don't you mean three-quarters? 3/4じゃないのか? 1:13:53 Why, you're right. その通りだ 1:13:56 I presume you're conducting some sort of ある種の気象実験をしているんだろう? weather experiment. 1:14:03 That's right. How did you know that? その通りだ。どうしてそれを知っているのですか? 1:14:06 Oh, I happen to have had a little たまたま、この分野で少し経験があってね。 experience in this area. Yes, well, I'm hoping to see some 1:14:10 lightning tonight. Although, the そうですね、今夜は稲妻が見られるといいですね。 weatherman says there's not gonna be any 天気予報士は雨は降らないと言っていますが。 rain.

29

```
Oh, there's going to be plenty of rain,
                                          ああ、雨はたくさん降るだろうよ。風、雷、稲妻...
     all right. Wind, thunder, lightning.
                                          -地獄のような嵐になるだろうな -ありがとう。話
     -It's gonna be one hell of a storm.
-Well, thanks. Nice talking to you.
                                          せてよかった
     Maybe we'll bump into each other some
                                          またいつかどこかで 偶然出会うかもしれませんね
     time again in the future.
1:14:29 Or in the past.
                                          それとも過去に
1:15:12 Doc, Doc! Come in!
                                           ドク!ドク!入って!
1:16:27 [Biff] Where's that punk Calvin Klein,
                                          カルバン・クラインはどこだ?
     anyway?
                                          捜しに行けよ 俺の車に300ドルの損害を与えたん
     Well, go find him. He caused 300 bucks
1:16:32
     damage to my car,
                                          だぞ
1:16:35 and I owe him a knuckle sandwich. Get
                                          ナックルサンドの借りもあるしな さっさと行け!
     going!
1:17:34 [Strickland] Well, well, Mr.
                                          これはこれはタネンさん。
     Tannen.
1:17:37 How nice to see you here.
                                          お会いできて光栄です
1:17:39 Why, Mr. Strickland, it's nice to see
                                          ストリックランドさん お会いできて光栄です
     you, sir.
                                          酒の匂いがするぞ、タネン?
1:17:42 Is that liquor I smell, Tannen?
     Uh, I... I wouldn't know. I don't know
                                          ええと、私は... 私には分かりません 酒を飲むには
1:17:44 what liquor smells like, 'cause I'm too
                                          若すぎるので、酒の匂いはわかりません。
     young to drink it.
1:17:50 And what have we here?
                                          で、これは?
Sports statistics, interesting subject. スポーツの統計、興味深いテーマですね。宿題か、
     Homework, Tannen?
                                          タネン?
No, it ain't homework, 'cause I ain't at
                                          いや 宿題じゃない 家にいないからな [chuckles]
     home. [chuckles]
You've got a real attitude problem. You
                                          お前は本当に態度に問題があるな わかっているの
     know that, Tannen? Just watch it.
                                          か、タネン? 気をつけるよ。
     Because one day, I'll have you right
                                          いつの日か、お前を居残りさせてやるからな。
     where I want you, in detention.
1:18:11 Slacker!
                                          スラッカー!
1:18:25 [alternate Marty] Jesus, you smoke, too? お前も吸うのか?
1:18:27 [Lorraine] Marty, you're beginning to
                                          私の母に似てきたわね
     sound just like my mother.
1:18:30 [alternate Marty] Yeah, right.
                                          そうだな
      [Lorraine] When I have kids, I'm going to _{orall} 私に子供ができたら 何でもさせるつもりよ 何でも
1:18:31 let them do anything they want. Anything
                                          ね
     at all.
     -Yeah, I'd like to have that in writing.
                                          -書面にしてもらいたいな -僕もだよ
     -Yeah, me, too.
1:18:39 Marty, why are you so nervous?
                                          マーティ、何でそんなに緊張してるの?
                                          はい![はい!]
1:20:47 Yes! [gasps]
1:20:52 No!
                                          やめて!
                                          "オーララ"?
1:20:56 Oh Là Là?
                                          "オーララ"?
1:20:58 Oh Là Là?
                                          "オーララ"?
1:21:02 Oh Là Là?
                                          -ドク!ドク!-[ジョージ]おい、お前。
1:21:09 -Doc! Doc! -[George] Hey, you.
     -Get your damn hands off of her. -Doc,
                                          応答せよ!
     damn it. Come in.
                                          マーティ、どうした?
1:21:14 [Doc] Marty, what's up?
```

| 1:21:15 Doc! Doc, I'm in trouble. I blew it. | ドク!ドク 困ったわ 吹っ飛んだよ |
|---|--|
| -Where's the book? -Biff must still have it with him. | -本はどこだ?-ビフがまだ持ってるはずだ |
| -All I got is the damn coverAnd where's Biff? | -表紙だけなんだ -ビフはどこだ? |
| 1:21:22 -You're asking for itI don't know. | -要求しているのは -知らないわよ |
| -and now, you're going to get itDon't you have any idea where he is? | -そして今、あなたはそれを手に入れようとしてい |
| -No! I mean, he could be anywhere by now. | る。-彼の居場所に心当たりはないのか? -ないわ!今頃どこかにいるかもしれないじゃない |
| -[George gasping] | か - [ジョージの喘ぎ声] |
| Marty, the entire future depends on you | マーティ 未来は君がビフを見つけて 本を取り戻す |
| Tinding Biff and getting that book back! | ことにかかってるんだ! -分かってるよ。でもどこにいるかわからないんだ |
| -I know. I just don't know where [Lorraine] Stop it! | - かめて! |
| Stop it, Biff. You'll break his arm. Stop it! | やめてよ ビフ 腕が折れるわよ やめて! |
| 1:21:43 Of course! | もちろんだ! |
| I gotta go. I got one chance! My old man is about to deck Biff! | 逃げるよ チャンスはあるさ 親父がビフを殺すぞ! |
| 1:21:56 [quietly] Yes! | やった! |
| 1:22:11 Talk about déjà vu. | デジャヴのようだな |
| 1:22:13 [George] Are you okay? [Marty] Okay, everybody, let's back up | 大丈夫ですか? |
| now. Let's back up. | さあ みんな 下がってくれ 戻ろう |
| Let's everybody just back up and give him | みんな、後ろに下がって、彼に少しだけ余裕を持た |
| 1:22:37 a little bit of room, okay. A little bit of air. | せてあげようよ。少しだけ空気を入れて |
| | –大丈夫だよ。心肺蘇生法を知っています。心肺蘇 |
| 1:22:41 – It's okay. I know CPR. I know CPR. – Hey. | 生法を知っている –やあ |
| 1:22:45 -What's CPR? -You! | -CPRって何?-あなた! |
| He's fineHey, did you just take his | -彼は大丈夫だよ。-おい、今、彼の財布を取った |
| wallet? | のか? あの人の財布を取っただけだよ |
| 1:22:55 He just took that guy's wallet. 1:22:57 [Marty] Doc. Success. I got it. | めの人の射布を取ったたけたよ 先生 成功だ やったぞ |
| 1:22:59 Thank goodness. | よかった |
| 1:23:02 Great, Marty. | いいぞ マーティ |
| As soon as I reload the fusion generator, | 核融合発電機を再起動したらすぐに高校の体育館の |
| 1:23:04 I'll meet you on the roof of the high | 屋根で会おう |
| school gym. | |
| 1:23:09 On the roof. 10-4. 1:23:10 -Hey, it's him! -Hey, he's in disguise. | 屋根の上。10-4. -おい、彼だ!-変装してるぞ |
| 1:23:13 Guys, what's that? | みんな、あれは何だ? |
| [thug] Where did he go? He just came in here! | どこに行ったんだ?今来たばかりだぞ |
| 1:24:15 Look! How did he get up on stage? | どうやってステージに上がったんだ? |
| I don't know, but when he gets down, | 分からんが 降りてきたら捕まえよう |
| we're gonna nail him. How the hell did he change his clothes so | もばもしもに見り苦禁される |
| fast? | なぜあんなに早く着替えた? |
| [alternate Marty] All right, it's an oldie where I come from. | 俺の故郷では古い曲だな |

All right, guys, listen, this is a blues みんな聞いてくれ これはBのブルース・リフだ 変 1:24:24 riff in B. Watch me for the changes, and 化を見てついてきてくれいいね? try and keep up, okay? -ドク ドク、入って!-マーティもだ 1:24:35 -Doc. Doc, come in! -Marty, come in. 1:24:37 Listen, Biff's guys chased me into the 聞いてくれ ビフの仲間が僕を体育館に追いかけて gym, and they're going to jump... me. きて 飛び降りようとしているんだ 1:24:42 Then get out of there! だったら逃げる! 違うよ ドク 僕じゃない もう一人の僕だよ 1:24:43 No, Doc, not me. The other me. The one that's up on stage playing Johnny ステージでジョニー・B・グッドを 演じている奴だ B. Goode. Great Scott! Your other self will miss グレート・スコット!もう一人の自分は 時計台の 1:24:48 the lightning bolt at the clock tower, 稲妻を見逃し 未来に戻れず 大きなパラドックスが you won't get back to the future, and 発生する! we'll have a major paradox! Wait, wait, wait. A paradox? You mean one _{待って} 待って 待って パラドックス?宇宙を破滅さ 1:24:53 of those things that can destroy the せるようなもののことか? universe? その通りだ。マーティ、何としてもあいつらを止め Precisely. Marty, you have to stop those 1:24:57 guys at all costs, but without being seen るんだ!ただし、もう一人の自分や両親に見られな by your other self or your parents. いようにね。 1:25:03 Ten-four. 10 - 41:25:05 What the hell? いったい何だ? 1:25:10 -Where is he? -Who? -彼はどこにいるんだ?-誰が? 1:25:12 -Calvin Klein, -Who? -カルバン・クラインだ -誰だ? -帽子をかぶった男だ どこにいる?-あぁ。彼はあ -The guy with the hat, where is he? -Oh. 1:25:14 He went that way. っちに行きました。 彼はあなたの財布を取ったと思います。彼が財布を I think he took your wallet. I think he 1:25:17 took his wallet. 取ったと思う。 あなたたちはまだその準備ができていないと思う I guess you guys aren't ready for that 1:27:17 yet. でも、あなたの子供たちはそれを気に入るでしょ 1:27:21 But your kids are going to love it. ヘイ ドク 成功だよ 順調だな 1:27:32 Hey, Doc, success. Everything's cool. [Doc] Great. I'll be landing at the 素晴らしい あと1分で学校の屋上に着陸するよ school roof in about one minute. 1:27:38 I'll be there. 待っててね ロレイン 1:27:47 Lorraine. マーティ とても面白い音楽だったわ 1:27:48 Marty, that was very interesting music. 1:27:56 I hope you don't mind, but George asked 気にしないでほしいのですが、ジョージが私を家に if he could take me home. 連れて行ってくれないかと言ってきました。 いいね 素晴らしい ロレイン 君たち2人のことが気 [alternate Marty] Great. Great. Lorraine, I had a feeling about you two. になってね 1:28:05 Hey, butthead! おバカさん! You think that stupid disguise would get その変装で通じるとでも? 試してみよう 君と僕で 今すぐ 1:28:11 Let's have it out. You and me, right now. 1:28:16 No, thanks. 遠慮しとくよ 1:28:19 What's the matter? どうしたんだ? どこへ行くんだ? 1:28:22 Where are you going? 1:28:24 Are you chicken? お前はチキンか? That's it, isn't it? Nothing but a little そうなんでしょ?チキン以外の何者でもない。 chicken.

```
1:28:45 Nobody calls me
                                          誰も私を
1:28:47 chick-- [groans]
                                          チック...[groans]
1:28:57 What the hell?
                                          何なんだ?
1:29:00 You steal my stuff?
                                          俺の物を盗んだのか?
1:29:04 And this one's for my car!
                                          これは俺の車のためだ!
1:29:33 [groans] Doc! I blew it.
                                          ドク!失敗したよ
Biff nailed me. He took the book. He
                                          ビフにやられたんだ 本を盗んだんだ それを車に積
     drove away with it in his car.
                                          んで逃げたんだ
1:29:39 It's my fault, Doc. I should have got out
                                          僕のせいだよ 先生 もっと早く逃げればよかった
     of there sooner.
                                          今はそんなこと言ってられないよ 彼はどっちへ行
1:29:41 No time for that now. Which way did he go?
                                          った?
-East towards the River Road Tunnel.
-Get in!
                                          -東のリバー・ロード・トンネルの方へ -乗って!
1:29:58 There he is, Doc!
                                          いたぞ、ドク!
1:30:00 Let's land on him. We'll cripple his car. 着陸するぞ!車を壊すぞ
     Marty, he's in a '46 Ford. We're a
                                          マーティ 彼は46年型フォードよ 我々はデロリアン
1:30:02 DeLorean. He'd rip through us like we
                                          だ 彼は我々を錫箔のように切り裂くだろう
     were tin foil.
                                          -どうすればいい?-策はある
1:30:07 -So, what do we do? -I have a plan.
     [man on radio] Repeating tonight's
                                          今夜の天気予報によると激しい雷雨がヒルバレーに
1:30:09 earlier weather bulletin, a severe
                                          向かっています
     thunderstorm is heading for Hill Valley.
     Serving Hill Valley and all of Hill
                                          ヒルバレーとヒル郡全域をカバーする KKHVはヒル
1:30:36 County, you're tuned to KKHV, the voice
                                          バレーの声をお届けしています
     of Hill Valley.
                                          コミュニティ・カレンダーをご覧ください。
1:30:50 Turning to community calendar,
                                          ヒルバレー女性クラブのベイクセールが明日の午後
     the Hill Valley Women's Club bake sale
     will be held tomorrow afternoon
                                          2時から5時まで開催されます。
1:30:55 from 2:00 to 5:00 at the community center フォレスト・ロードのコミュニティ・センターで2
     on Forest Road.
                                          時から5時まで行われます。
     For you sports fans out there, there was
                                          スポーツファンの皆さん、今日はカレッジフットボ
1:30:58 a lot of action today in college
                                          ールの試合がたくさんありましたね。トップ10の
     football. Here's what happened to the
                                          結果は以下の通りです。
     top ten.
     UCLA narrowly defeated Washington,
                                          UCLA対ワシントン大は 19対17で UCLAの勝
1:31:05 19-17. Michigan State crushed Minnesota,
                                          利
     42-14.
                                          オハイオ州立大学はアイオワ大学を20-10で破りま
1:31:12 Ohio State beat Iowa, 20-10.
                                          -ミシガン州はインディアナ州を 30-0で一蹴しま
1:31:15 -Michigan blanked Indiana, 30-0. -Shit.
                                          した -クソッ
                                          -27対7だ -クソッタレが!
1:31:19 -twenty-seven to seven. -Son of a bitch.
Repeating tonight's earlier weather
                                          今夜の天気予報の繰り返しになりますが、激しい...
     bulletin, a severe...
1:31:46 Let it go!
                                          離して!
1:31:55 Let go of the car!
                                          車を放せ!
1:32:29 [pants] That'll teach him.
                                          懲りない奴だな
1:34:08 Hold on, Marty!
                                          つかまって、マーティ!
1:34:15 Shit!
                                          クソッ!
1:34:23 Yes!
                                          やった!
1:34:34 Manure! I hate manure!
                                          肥料!肥やしは嫌いだ!
```

1:35:02 Doc, is everything all right? Over. ドク、すべての権利はありますか?以上です。 1:35:04 [Doc] Ten-four, Marty, but it's pretty 気流が悪い こっちからの着陸は難しい miserable flying weather. 1:35:07 Much too turbulent to make a landing from this direction. この方向から着陸するには 乱流が多すぎる 迂回して南から長い距離を アプローチしなければ I'll have to circle around and make a long approach from the south. ならない 1:35:11 Have you got the book? 本を持ってるか? 手の中だよ、ドク!手に持ってるよ! 1:35:14 In my hand, Doc! I got it in my hand! 1:35:17 Burn it! 燃やせ! 1:35:18 Check! チェック! ドク!ドク!新聞が変わったぞ 1:36:15 Doc! Doc! That newspaper changed. 1:36:18 Doc, my father's alive! 先生、父は生きています! That means everything's back to normal, 全てが正常に戻ったということだよね? right? 1:36:26 Mission accomplished. 任務完了だ。 That means Jennifer's okay and Einie's ジェニファーもアインイーも無事ってことだよね? okay, right? That's right, Marty. It's the ripple そうだよ、マーティ。波及効果だよ。 effect. 未来が戻ってきたんだから、家に帰ろうよ。 1:36:35 The future is back, so let's go home. Right, Doc. Let's get our asses back to そうだな、ドク。未来に帰ろう・・・。 the fut--1:36:46 Doc, Doc, are you okay? ドク、ドク、大丈夫? That was a close one, Marty. [chuckles] I 危なかったな、マーティ。[農場を買うところだっ almost bought the farm. たよ Well, be careful. You don't want to get 気をつけるよ 雷に打たれないようにね。 struck by lightning. 1:37:13 Doc. ドク ドク? 1:37:23 Doc? ドク、入って、ドク 1:37:25 Doc, come in, Doc. 1:37:28 Doc, do you read me? ドク 聞こえるか? 聞こえるか、ドク?入ってドク 1:37:31 Do you read me, Doc? Come in. Doc. 1:37:47 Oh, no. 何てこった 1:37:57 He's gone. 彼は死んだ 1:38:01 The doc's gone. ドクがいない 1:38:25 Mr. McFly? マクフライさん? 1:38:31 Is your name Marty McFly? あなたの名前は マーティ・マクフライですか? 1:38:39 Yeah. そうだよ 1:38:42 I've got something for you. 君に渡したいものがあるんだ 1:38:46 A letter. 手紙だ 1:38:49 A letter for me? 僕に手紙? 1:38:52 That's impossible. 不可能だ -君はいったい誰だ?-西部連合です 1:38:55 - Who the hell are you? - Western Union. 西部連合です 実は事務所の一団は、あなたがこの Actually, a bunch of us at the office 1:38:58 were kind of hoping maybe you could shed 件について何か解明してくれるのではないかと期待 some light on the subject. していました。 See, we've had that envelope in our 私たちは70年前からその封筒を持っています。 possession for the past 70 years. あなたのような青年に届けるようにという明確な指 It was given to us with the explicit instructions 示で

that it be delivered to a young man with あなたのような若い男性に届けるようにとの明確な your description 指示がありました answering to the name of Marty at this 1955年11月12日のこの時間にこの場所で exact location 1:39:23 at this exact minute, November 12th, 1955年11月12日のこの時間に 1955. そのマーティが本当にここにいるかどうか、ちょっ We have a little bet going as to whether this Marty would actually be here. とした賭けをしていました。 1:39:30 Looks like I lost. [laughing] 私の負けですね。[笑] 1:39:33 Did you say 70 years? 70年って言った? Yeah, 70 years, two months, uh, 12 days, 正確には70年と2カ月と12日だよ to be exact. 1:39:38 Here, sign on line six, please. 6行目にサインをお願いします 1:39:51 It's from the doc! 先生からだ! Dear Marty, if my calculations are "親愛なるマーティへ私の計算が正しければあなた correct, you will receive this letter はこの手紙を受け取ります雷に打たれたデロリアン immediately after you saw the DeLorean 1:39:57 struck by lightning.First, let me assure を見た直後に、この手紙を受け取ることになりま you that I'm alive and well.I've been す。まず、私は元気に生きていることを保証しま living happily these past eight months す。私は1885年のこの8ヶ月間、幸せに暮らしてい in the year 1885. The lightning bolt ます。あの稲妻は..." that... 1:40:13 1885! 1885! "1885年9月" 1:40:15 September, 1885. 1:40:18 Wait, wait, kid! Wait a minute. What's 待ってくれ、小僧!ちょっと待ってくれ これは一 this all about? 体何なんだ? 1:40:21 He's alive! The doc's alive! 生きてたんだ!先生が生きている! -He's in the Old West, but he's alive. -オールドウェストだけど、生きているんだ。-そ -Yeah, but, kid, you all right? うだが、小僧、大丈夫か? 1:40:29 Do you need any help? 助けが必要なのか? 1:40:31 There's only one man who can help me. 俺を助けられるのは一人しかいない。 -ドク!ドク!-何だって? 1:41:51 - Doc! Doc! - What? わかった、落ち着いて、ドク。俺だよ It's me! マ Okay, relax, Doc. It's me. It's me! It's Marty. ーティだ No, it can't be. I just sent you back to 今 未来へ帰したのに? the future. うん。いや、わかってるよ。あなたは私を未来に送 Yeah. No, I know. You did send me back to the future, but I'm back. りましたが、私は戻ってきました。 1:42:03 I'm back from the future. 未来から戻ってきたんだ 1:42:08 Great Scott! グレート・スコット! 1:42:36 Hey, McFly. ヘイ!マクフライ! 1:42:45 Just try it, Tannen! やってみろよ タネン! -[bullets ricocheting] -Come on, runt! You can dance better than that! -踊ろうぜ!もっと上手に踊れよ!